

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES,
FEBRERO 20 DE 1942.
AÑO VII. V. — Nº 297.
CARNAVAL 1942.

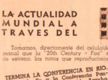


HENRY FONDA y JOAN BENNETT en "Vidas sin rumbo" (Wild Geese Calling), producción "20th Century-Fox" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".

SE CELEBRA EL CUMPLEAÑOS DE ROOSEVELT. — En todos los Estados Unidos, se celebra el cumpleaños de su presidente. Con tal motivo Mr. Roosevelt habla a su pueblo.



LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL



Tomamos, directamente del celuloide del Noticiario Semanal que la "20th Century - Fox" exhibe en los cines de estreno, las notas que reproducimos en esta página.

TERMINA LA CONFERENCIA EN RIO. — Dando fin a la Conferencia Panamericana, el señor Osvaldo Aranha, Ministro de Relaciones Exteriores del Brasil pronuncia su discurso de clausura.

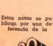
CHURCHILL REGRESA A SU PAIS. — Winston Churchill parte de los Estados Unidos y cruza el Atlántico conduciendo su propio avión.



LA GUERRA EN RUSIA.—Stal[in] aprueba el tratado ruso-pola[co] y el general Sikorsky firma e[n] nombre del gobierno exilado d[e] Polonia. La firma de Stal[in] completa el documento por [el] cual los rusos garantizan la s[o]beranía de Polonia después d[e] la guerra.

LA DERROTA NAZI EN RUSI[A] — El film de la campaña en pl[e]no invierno, de la gran ofensi[va] rusa, que ha hecho retroced[er] a los nazis en un frente de m[ás] de dos mil kilómetros, es da[do] a conocer por la U. R. S. S. y [en] él se ven los restos del famo[so] equipo alemán completame[nte] aniquilado.

Estas notas se publican por una deferencia de la



APARECE LOS VIERNES

CINE RADIO ACTUALIDAD

Una publicación de la AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ





1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".
1941 "El ciudadano".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway)
Francisco García Otero.
("El Diablo Cojuelo")
Federico Silva (Remy).

Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
"Organización Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, Buenos Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi 'Sedim'

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Someza.
F. García Otero.
F. J. Raffini.

DEPORTES
Nobel Valentini.
Polo. - Juan C. Caubarrere.
Yachting. Eugenio Raña.
Atletismo. R. Bonifacino.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703
TELEFS.: 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U.T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50
Anual .... " 5.00





CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES.
FEBRERO 20 DE 1942.
AÑO VII. Nº 297.
V...—

CARNAVAL
o La Alegría por Decreto

SOMOS un pueblo triste. En lugar de obligar al almanaque a que se pinte de rojo 3 días de febrero porque sabemos que a esa altura del año nos sobra un porcentaje de alegría que conviene desparramar en corsos y mascaradas, es el almanaque quien nos ordena, desde la pared, ponernos contentos y apiñarnos en los trenes para demostrarle al Turismo que en Montevideo "no cayó Singapur" y que el kilo de pan vale $ 0.18 sólo "pa farrear".

De tan municipal procedencia es lógico que la alegría se vista con las modestas galas de una iluminación racionada, tan insegura y desmayada que sus canastas de flores no resistieron el chaparrón de la víspera del desfile y muchas de sus campánulas rodaron por la calzada y hasta organizaron algún anticipado mascarón cayendo justo en la cabeza del varita, que al mover los brazos con desesperación para liberarse del enorme casco, provocó una frenética violación de las ordenanzas de tránsito.

Somos un pueblo triste. 150 mil personas fuimos el sábado al desfile, rezongando porque "los ómnibus son los dueños de la calle", rezongando porque "¿viste? yo te dij que había que salir más temprano", rezongando porque "se me tapó el lanza-perfume" o porque "me taparon un ojo con un lanza-perfume". Además "yo quería ir a la acera de enfrente para estar con Fulanita y Menganita pero no me dejaron cruzar. Tuve que tomar un ómnibus en Colonia, bajarme cerca de la Universidad y de allí tomar otro que fuera por San José. Pero no las ví en toda la noche. Al otro día me enteré que ellas también querían estar conmigo y que hicieron el mismo recorrido a la inversa, porque como yo siempre voy a la acera de enfrente..."

150 mil personas silenciosas se presenciaron desfilar. Sí: se presenciaron. Porque ¿qué otra cosa ví desfilar yo apretado entre la espalda y la pared, como no fuera gente en la vereda en la calle 400 potros trotando, trotando, trotando...?

Y a veces ni siquiera veía gente sino trozos de gente. Por ejemplo, durante un cuarto de hora no ví nada más que brazos. Una variedad inimaginable de brazos. Todos eran brazos derechos pero diferentes. Era terrible y obsesionante. Cuando pude sacar a flote la cabeza para respirar, al lado mío estaba Braselli.

Somos un pueblo triste. La alegría que pretendemos tener, la fabrican unos alto-parlantes agresivos que le empujan las melodías en los oídos por más que usted se defienda de ellas pensando en otra cosa o conversando a gritos con el de al lado. Y no desee mucho que termine la pieza que están tocando para tener un momento de descanso, porque ese momento lo aprovecha el "speaker" para recordarle — a gritos también — la lista de precios que integran su presupuesto, del cual querría usted olvidarse, precisamente yendo al centro. Sin embargo, de tanto en tanto, se frena la música en mitad del disco. Son unos segundos, claro. Pero mientras duran, como las 150 mil personas están silenciosas, apenas se siente a lo lejos el repiquetear de los ninos de alguna invisible comparsa de negros y eso le devuelve a uno el sentido de la cordialidad mirando todavía furiosamente al tipo que nos da un pisotón pero sin agregarle las dos nada más, desgraciadamente, varias palabras de rigor. Unos segun- porque en seguida arremete el "speaker" con nuevos bríos: "A la mamá de Pirulito Pérez que pase por nuestra cabina de trasmisión..." Y la música avasalla otra vez los oídos mientras todos buscamos a la mamá de Pirulito Pérez.





Pasada la media noche del desfile ocurrió uno de esos fenómenos de desaparición colectiva que sólo se ven en los velorios, a esa hora en que todos temen quedarse solos porque entonces cuesta repetir a los deudos la excusa barajada desde las 10 de la noche: "Sí: yo trabajo y tengo que madrugar..." La gente se desparramó por las laterales rezongando contra cosas vagas y abstractas como "la urbanidad", "la organización" y "el Municipio" y se apretujó otra vez en los tranvías hablando de lo caros que están el pan y los lanza-perfumes.

La avenida quedó deshabitada los alto-parlantes seguían buscando por debajo de las sillas a la mamá de Pirulito Pérez...

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER

"Alto, moreno y buen mozo". — Disparate americano sobre los "gangsters", con alguna idea original, y un diálogo lleno de réplicas insolentes, que le harán pasar un buen rato si Vd. es afecto al género. Si no lo es, esto le parecerá una vulgarísima tontería.

SOPORTARA

"El guante olvidado". — Una serie de complicaciones de comedia, un ballet acuático, y otras cosas que nada tienen que ver con la intriga policial de este film, lo hacen más aceptable que lo que era de esperar.

"La seductora intrigante". — Contribución al estudio de las modernas y lánguidas imitadoras de Mata-Hari, encarnadas aquí en una pretendida actriz que se llama Ilona Massey. Si no fuera porque esta historia de espionaje también posee cierto paso de comedia, muy bien dicha por George Brent y Basil Rathbone, sería insoportable.

"Luna de miel para todos". — El sainete americano de 45 minutos a que se dedica en la actualidad el productor Hal Roach. Tiene gracia.

Y...

"No matarás a tus semejantes". Mosaico de cuanta vaciedad ha inventado Hollywood en su vida. Una película insignificante y perfectamente idiota.

"El gran mandamiento". Opera en 28 actos sobre la persecución anti-semita y anti-cristiana de los tiempos de Roma, llena de frases grandilocuentes y de convencionalismos argumentales de los que el cine ya podía estar de vuelta.

Mejor actor de la semana: un pibe guarango por los cuatro costados, que se llama STANLEY CLEMENTS y que hizo nuestras delicias en "Alto, moreno y buen mozo".



ALBERTO VILA CONTRATADO POR LA METRO

Se anuncia desde Hollywood que **Alberto Vila** acaba de firmar un contrato a largo plazo con la Metro Goldwyn - Mayer. El popular cantor y actor uruguayo regresará en el mes de marzo a la Argentina para cumplir compromisos contraídos y en junio estará de vuelta en Hollywood. Se afirma que intervendrá en una comedia musical, cuyo argumento será escrito especialmente. Vila, que fué a Hollywood contratado por la R.K.O. filmó "Se conocieron en la Argentina", pasando luego a la Paramount, que no lo ha utilizado.

OTRO FILM DE MICKEY ROONEY Y JUDY GARLAND

Si bien **Judy Garland** y **Mickey Rooney** son actualmente dos señores casados, la Metro no ha vacilado en presentarlos una vez más como adolescentes en **"Babes on Broadway"**, una película similar a "Hijos de la Farándula" y "Armonías de Juventud", que ha sido presentada el mes pasado en Nueva York. Nuevamente el indomable Mickey y Judy, la de los labios temblorosos, aparecen como una pareja de muchachos aficionados al teatro que consiguen conquistar el ambiente de Broadway después de un largo aprendizaje cantando, bailando y payaseando, siempre con una lágrima en los ojos. Además del inevitable espectáculo animado por niños precoces, la película contiene algunas agradables canciones y una serie de imitaciones a cargo de Mickey Rooney, entre las que se destaca la de Carmen Miranda.

UNA REALIZACION DE VON STERNBERG

Artistas Unidos presentó recientemente en Nueva York uno de los films más interesantes de su programa para 1942. Trátase de **"The Shangai Gesture"**, versión de un drama del mismo título escrito por John Colton y presentado en los teatros de Broadway en 1926. Desde entonces, se han hecho más de treinta tentativas para llevarlo al cine, pero todas han chocado con la oposición de la Oficina Hays. Arnold Pressburger, un productor independiente, de Artistas Unidos, ha adaptado hábilmente la pieza, entregándola, ya limpia de toda objeción moral, al director Josef Von Sternberg, quien vuelve así a las actividades, luego de una "relache" de cerca de tres años. La acción se desarrolla en un casino ubicado en el cruce de caminos más famoso del Extremo Oriente y la protagonista es una mujer china que guarda un profundo rencor contra los ingleses debido a que uno de ellos la engañó.

Los cronistas destacan que Von Sternberg ha olvidado la trama del film en su preocupación por las luces, la composición de las escenas y los primeros planos de la bellísima Gene Tierney, a la que trata de hacer una segunda Marlene Dietrich. Victor Mature, que a su vez, aparece como una segunda edición de Rodolfo Valentino, es el galán del film.

LOS PRIMEROS EN LA BOLETERIA

El periódico gremial "Motion Picture Herald" ha publicado recientemente los resultados de la encuesta que anualmente realiza entre más de 13 000 exhibidores para averiguar quiénes son los artistas que más público llevan a las boleterías de los cines donde se pasan sus películas. Las votaciones de 1941 establecen por tercera vez consecutiva a **Mickey Rooney** como el astro más popular, un record sólo superado por Shirley Temple, que consiguió mantener sus rivales a raya durante cuatro años seguidos, hasta que Mickey tomó la posta en 1939. Pero el record más impresionante es el de **Clark Gable.** Clasificado tercero el año pasado, y segundo en este, es el único astro que ha figurado entre los diez primeros desde que el Herald inició sus encuestas en 1932. Otros sobrevivientes de 1940 son **Spencer Tracy**, quinto; **Gene Autry**, sexto; **Bette Davis**, octava; y **Judy Garland**, décima. Tres de los Diez Grandes de 1940 — Tyrone Power, Bing Crosby y Wallace Beery — retrocedieron al grupo de las Quince Estrellas de Honor, para ser reemplazados por **Gary Cooper**, (séptimo), **Bob Hope** (cuarto) y **Abbott y Costello** (terceros). El año pasado, Bob Hope se colocó en décimo octavo puesto y Abbott y Costello, que figuraron en un solo film, no aparecieron en ningún lugar de la lista. Si alguna deducción puede extraerse de la nueva lista, es que el público norteamericano prefirió el año pasado las comedias, especialmente las inspiradas en el servicio militar.

"VEAN QUIEN SE RIE"

Fibber McGee y Molly son dos populares personajes de la radio norteamericana, animados por **Jim y Marian Jordan**. Ambos aparecen en una comedia familiar titulada **"Look who's Laughing"** que la R.K.O. ha presentado en Nueva York hace pocos días. Además de los mencionados artistas de radio aparecen en el film Edgar Bergen, Charlie McCarthy y Lucille Ball.

"AHORA ESTAMOS EN EL EJERCITO"

Warner Bros presentó en Nueva York la comedia **"You're in the Army now"**, animada por dos vendedores de limpiadores eléctricos que tratan de convencer con su charla a un oficial del ejército y van a parar a un campamento completo, con tanques, sargentos, la hija de un coronel, una función teatral para soldados, etc. **Jimmy Durante** y **Phil Silvers** dicen una serie de chistes acerca del servicio militar, secundados por **Jane Wyman** y **Donald Mc Bride.**

REENCUENTRO CON UN VIEJO AMIGO: M. VILLEGAS LOPEZ

EN junio de 1936 — un mes antes de que la guerra de España señalara el comienzo de esta época de pesadilla que vive el mundo — aparecía en Madrid el libro "Arte de Masas", de Manuel Villegas López, editado por el Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes (GECI), formado en 1933 y a cuyos principios adhiriera en su oportunidad nuestra revista. Mediante aquel libro entramos en conocimiento con un escritor de agudo estilo moderno, que, conociendo a fondo los temas del cine — su historia, desarrollo e importancia como medio de influencia cultural — y colocándose en una posición social consciente y digna, lanzaba un mensaje artístico de admirable lucidez. La paradoja del cine, arte de masas por excelencia, sometido al contralor de una organización comercial que sólo busca un provecho económico, era puesta de manifiesto con severa elocuencia en el libro de Villegas López, que de inmediato se ganó un puesto de privilegio en nuestra admiración de cronistas empeñados en una obra de defensa del cine.

Hoy, después de más de cinco años que todo lo han cambiado, menos nuestra admiración por Villegas, y, lo que es lo mismo, nuestra posición crítica frente al cine, volvemos a encontrar al escritor español. Pero esta vez el encuentro es personal, contenido en el ámbito cordial de la redacción de "CINE RADIO ACTUALIDAD", a donde Villegas López viene acompañado por su esposa, el doctor León Klimovsky, director de "Cine Arte", y F. Palumbo, director de la audición local "La Verdad al Desnudo".

Salido de España a la terminación de la guerra, y refugiado en Francia, Villegas y su esposa consiguieron trasladarse a la Argentina, donde residen desde hace dos años. En Buenos Aires, el autor de "Arte de Masas", que fué también Jefe de Servicios Cinematográficos de la República Española, publicó "El Cine", un sencillo y completo manual de cultura cinematográfica, que fué comentado en estas páginas.

Tras dos años de ardua lucha en Buenos Aires, Villegas ha encontrado por fin la tranquilidad suficiente como para tomarse una breve vacación en las playas montevideanas. Así llegó hasta nosotros, y así fué como pudimos conocer a este viejo amigo que era ya a manera de redactor honorario de CINE RADIO ACTUALIDAD, dada la frecuencia con que citábamos en nuestros crónicas los conceptos de "Arte de Masas".

Hombre inteligente, modesto y beuno, Villegas López es un representante típico de aquella joven y pujante intelectualidad española surgida con la República. Autor de varios argumentos de cine que le fueron filmados en España, espera colaborar en igual calidad en el cine argentino. Un argumento suyo — una farsa de ingenioso planteamiento — está actualmente a consideración de uno de los más prestigiosos directores argentinos. No descuida sin embargo Villegas López su actividad como intelectual del cine. Hace poco ofreció en el Colegio Libre de Estudios Superiores una conferencia sobre "El Cine Documental", que en breve será editada en forma de folleto como publicación inicial de las ediciones Cine Arte. Estas ediciones, que aparecerán mensualmente a partir de marzo, contendrán además, nos informó nuestro visitante, comentarios y notas de actualidad sobre cine, aunque sin llegar a constituir una revista. El cuerpo principal de tales ediciones estará constituído por un trabajo de cierta extensión, donde se tratarán los principales problemas del arte cinematográfico. Prepara también Villegas López un libro sobre Carlitos Chaplin. Para completarlo, vió en Montevideo "El Gran Dictador".

—La ví el primer día que llegué, para tener tiempo de verla otra vez, si era necesario.

—¿Y la vió una segunda vez?

—No... — Villegas López es un viejo admirador de Chaplín.

NUEVAS MODALIDADES EN LOS ESTUDIOS DE DISNEY

Los estudios de Walt Disney están ahora dedicados totalmente a la producción de guerra.

En una sección los dibujantes trabajan con la marina en una serie de películas destinadas a ayudar a los marinos, a identificar a los aviones propios y enemigos. En otras secciones se hacen películas para fomentar la adquisición de empréstitos de guerra, y sobre los trámites y forma de pagarse los impuestos a los réditos.

Aparte de todo esto, los estudios hacen las insignias para los aviones. Los aeroplanos del porta-aviones "Ilustrious" tienen dibujados el bicornio de almirante del pato Donald, y los de las fuerzas aéreas norteamericanas de Birmania los tigres de Disney.

Esto es lo que se llama una reunión cordial: Dominoni, Alsina, Klimvosky, Silva, Rocha, García Otero, Alfaro, la señora de Villegas López, Villegas López y Palumbo, director de la audición "La Verdad al Desnudo", que acompañó al distinguido escritor español en su visita a nuestra redacción.



Elegancia:
"ALTO, MORENO Y BUEN MOZO"

(Tall, Dark and Handsome). 20th Century Fox. Director, H. Bruce Humberstone. Productor asociado, Fred Kohlmar. Libreto cinematográfico original Karl Tunberg y Darrell Ware. Música y canciones, Leo Robin y Ralph Rainger. Danzas, Nicholas Castle y Geneva Sawyer. Fotografía, Ernest Palmer, ASC. Dirección artística, Richard Day y Wiard B. Ihnen. Decorados Thomas Little. Montaje, Allen McNeil. Vestuario, Travis Banton. Sonido, George Leverett y Harry M. Leonard. Director musical, Emil Newman. — REPARTO: Shep Morrison César Romero; Judy, Virginia Gilmore; Frosty, Milton Berle; Winnie, Charlotte Greenwood; Willie, Sheldon Leonard; Harry, Stanley Clements; Puffy Frank Jenks; Quentin, Barnett Parker; Louie, Marc Lawrence; Biff, Paul Hurts; Pistoleros, Frank Bruno y Anthony Caruso; Dawn, Marion Martin; Alfredo, León Belasco; Fiscal, Charles D. Brown; Comandante, Addison Richards; Joe, George Watts; Policía Stanley Blystone; Martha, Mary Treen; Chica de la tienda, Vicki Lester.

A los que nos quejamos de que el cine americano de complemento sea indefectiblemente una pavada sin originalidad alguna, y en especial a los que hemos sostenido que las películas de gangsters eran simples y tontas imitaciones de "Scarface", convencidas de que con un tiroleo al final quedaba cubierta la exigencia de atractivos, nos viene muy bien que de vez en cuando nos peguen un par de bofetadas y nos enseñen las ideas originales de estos argumentistas yankees, ideas que en primer lugar no abundan y en segundo lugar se están tambaleando sobre el absurdo. En este film de pistoleros que es "Alto, moreno y buen mozo" se salva hasta la actualidad del tema situándolo en el Chicago de 1928, y se salva la exigencia de originalidad —exigentes estamos— al hacer cínicos, elegantes y "gentlemen" a estos feroces bandidos que viven en lujosos palacetes a los que no llega la policía porque "no se puede probar nada". El defecto de la policía está en que, si quisiera probar algo, bien podría probar a allanar los palacetes. En alguno de ellos, ese feroz asesino que es el protagonista del film, tiene instalado un cómodo calabozo, con radio, refrigeración, butacas pullman y revistas viejas, y albergados en él tiene a un grupo de pistoleros de bandas enemigas, que las gentes y los policías dan por mucho más muertos de lo que les conviene a personas que tengan algún interés en seguir viviendo, pero que en realidad se consideran muy felices al poder seguir aquel poker que empezaron diez minutos antes de morir, mucho tiempo ha.

No es sólo la farsa de esta escondida supervivencia de ultratumba, prolongada por otra parte a ser el juego con que el film termina, haciendo escapar al protagonista, la única razón placentera para que "Alto, moreno y buen mozo" sea una comedia con algunas campanillas. Hay también un contagio general de este simulacro de elegancia que comienza en el protagonista, y, desde la costumbre que tienen éste y su banda de poner regios habanos en la boca de sus víctimas —fríos cadáveres fuman fríos cigarros— hasta la impertinencia de que uno de los pistoleros se finja amigo de uno de esos cadáveres, y entre él y su banda alcen el ataúd hasta el carro fúnebre, pasando por la sangre fría del individuo que, cuando le preguntan por qué mató a tres personas, contesta que "habían empezado a decir palabrotas" (¡!), está todo dicho aquí en una forma jocunda y atrevida que nos tememos no sea muy de estos tiempos. A mayor abundancia, interviene aquí uno de esos pebetes de 12 años con herencia, sangre y modos de pistolero vivillo, que hablan por un costado de la boca y dicen cosas profanas, espécimen de niño idealmente irrespetuoso, presuntuoso, despierto y callejero, cuyo único defecto es haber aprendido a tirar al blanco a los ocho años y haber gustado del tal deporte. El descubrimiento se llama Stanley Clements, y es un actorazo que pensamos traer a la redacción, y encargarlo de voltear tinteros sobre los visitantes inoportunos.



Aparte de todo eso, que ya es bastante, la receta del pistolero que en el fondo es muy bueno —otra vez, sí señor— y que cuando encuentra su mujer ideal abandona la mala vida y se va al campo a vivir de la caza y de la pesca —peor vida— aunque no sin antes dar buena cuenta de sus enemigos, está contada con la suficiente sobriedad, buen tono y diálogo punzante como para no molestar mayormente. Si a eso agregamos que el protagonista César Romero añade una buena interpretación a los caracteres personales que el título le adjudica, y que la muchachita que tenía que andar perdida por los rincones de la película, se llama Virginia Gilmore y es mucho más actriz de lo que se acostumbra sean en estos casos las damas jóvenes, ¿qué más puede pedir Ud. de una producción a la que no había que pedirle nada?

Lo único que se puede pedir es la reincidencia de estos pistoleros.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Un pistolero con fama de malo y de asesino es, en realidad, mucho más inocente de lo que parece, pues todos sus enemigos pistoleros que la gente da por muertos, están, en realidad, encarcelados en la casa de este hombre. El sistema tiene el inconveniente de que un día sus enemigos se escapan, y entonces él es "muerto" por una banda enemiga, pero muerto según el antiguo sistema de dejarlo vivo. Entonces él se las arregla para echarle las culpas de este "asesinato" a su más encarnizado enemigo, quien es encarcelado, esta vez por la policía. Luego abandona su vida y se va al campo con su lugarteniente, una muchacha bonita que andaba por ahí, y un pebete mal educado que adopta.

Estreno en Norte América el 24 de Enero de 1941; en Montevideo, el sábado 14 de Febrero en el RADIO CITY. Duración, 78 minutos.

Comedia, política, misterio, etc....:
"EL GUANTE OLVIDADO"

(Washington Melodrama). Metro Goldwyn Mayer. Director, S. Sylvan Simon. Productor Edgar Selwyn. Argumento basado en una obra de L. du Rocher MacPherson. Adaptación y guión cinematográfico, Marion Parsonnet y Roy Chanslor. Canción "Fishing for Suckers" por Earl Brent. Escena acuática por Lottie Horner. Música David Snell. Fotografía, Harold Rosson, ASC. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico Cedric Gibbons. Colaborador, Stan Rogers. Decorados, Edwin B. Willis. Montaje Gene Ruggiero. — REPARTO: Calvin Claymore, Frank Morgan; Laurie Claymore, Ann Rutherford; Hal Thorne, Kent Taylor; Whitney King, Dan Dailey, Jr.; Ronnie Colton, Lee Bowman; Mrs. Claymore Fay Holden; Teddy Carlyle Virginia Grey; Mary Morgan, Anne Gwynne; Mrs. Harrigan, Sara Haden; Parry, Olaf Hytten; Donnelly, Douglas Dumbrille; Simpson Cliff Clark; Logan, Hal K. Dawson.

ESTA película fué concebida primeramente como un melodrama policial, sin duda alguna. Pero quizá el autor del argumento no se tenía mucha fe y le agregó una serie de pasajes de comedia y una discusión sobre un problema de interés y actualidad: el socorro a los pueblos oprimidos por Hitler. Como si esto fuera poco, en la adaptación cinematográfica se han hecho otros agregados, consistentes en una canción, que Dan Dailey y Virginia Grey cantan sin mayor convicción, y un ballet acuático, que resulta ser la nota realmente novedosa de la cinta. Un grupo de nadadoras extraordinariamente hábiles y elegantes, componen en una piscina figuras geométricas que si bien poco tienen que ver con el ballet, son innegablemente hermosas.

En cuanto a la comedia, puede decirse que es una película dentro de otra, con Lee Bowman como protagonista absoluto. El joven actor que ha sido desde galán bonito a pérfido, villano, parece inclinado ahora a llenar la vacante dejada por David Niven en las filas de comediantes finos y personales de Hollywood.

El drama policial, de endeble estructura, también recurre a la comedia para poder llenar los seis o siete actos de reglamento, y es así como el guante del título, en el momento culminante del relato, se ve sometido a una serie de idas y venidas por los tubos neumáticos de un diario, del taller a la redacción y de la redacción al taller, mientras un fiscal y sus agentes corren tras esa única prueba del crimen.

Intercaladas aquí y allá, salen algunas frases acerca del proyecto de socorro a los países ocupados que desea presentar el político personificado por Frank Morgan. La película se limita a exponer los argumentos en pro y contra el proyecto, sin adoptar una posición determinada, aunque se sugiere claramente al público el punto de vista que ha de imponerse.

George Brent e Ilona Massey en "La seductora intrigante".

Ya dijimos que Lee Bowman se destaca en su parcela del film, o sea el conjunto de escenas de comedia. En la parte "seria", quien se destaca es Ann Rutherford, aunque no por las mismas razones que Bowman. Mis Rutherford personifica una de esas francesitas absurdas que de vez en cuando se le ocurre fabricar a Hollywood, y en muy pocas escenas deja demostrado lo mala actriz que puede ser cuando se lo propone. Dan Dailey, que nada hace como "entertainer", se muestra más competente como el cínico animador del cabaret que procura extorsionar a Frank Morgan. Virginia Grey, una personalidad vivaz e interesante que aún no ha encontrado ubicación, y Frank Morgan, en una repetición de su eterno papel de anciano bueno y distraído, se defienden aceptablemente en esta realización rutinaria de Sylvan Simon, un joven director de quien alguna vez esperamos una nota de calidad.

H. R.

ARGUMENTO. — Un político millonario cuya familia está de viaje, se hace amigo de una joven bailarina que es asesinada por un sujeto, el cual, aprovechando las circunstancias, explota al político. La hija de éste desenmascara al culpable, a la vez que consigue reconciliar a su novio con el padre.

Estreno en Norte América, el 4 de Abril de 1941; en Montevideo, el viernes 13 en el METRO. Duración, 80 minutos.

Otra vez los espías:
"SEDUCTORA INTRIGANTE"

(International Lady). United Artists Productor, Edward Small. Director Tim Whelan. Argumento original de E. Lloyd Sheldon y Jack de Witt. Adaptación cinematográfica, Howard Estabrook. — REPARTO: Tim Hanley, George Brent; Carla Nillson, Ilona Massey; Regg e Oliver, Basil Rathbone; Sidney Greener, Gene Lockhart; Webster, George Zucco; además, Francis Pierlot Martin Kosleck, Charles D. Brown Marjorie Gateson, Leland, Hodgson, Clayton Moore, Gordon de Main y Frederick Worlock.

AQUI tenemos nuevamente a Ilona Massey, una rubia de voz grave y con unas ganas tremendas de mandarse la parte de vampiresa, que se nos presenta personificando a una espía internacional. Mucho vacilamos antes de decidirnos a presenciar la tercera o cuarta tentativa de la cantante húngara para convertirse en estrella —cosa que no creemos llegue a conseguir nunca, más aún teniendo en cuenta el argumento y el título.

Sin embargo, una vez instalados resignadamente en una butaca del "Trocadero", nos encontramos con una inesperada compensación. La mujer fatal y el drama de espionaje con todos los convencionalismos que eran de esperar, estaban ahí, indudablemente, pero también estaban dos comediantes llamados George Brent y Basil Rathbone. En homenaje a ellos, los argumentistas tuvieron la gentileza de imaginar numerosas escenas graciosas y frases del mismo tenor, inspiradas en las diferencias idiomáticas y de temperamento de los ingleses y norteamericanos. Rathbone interpreta a un agente inglés, y Brent a uno americano, empeñados ambos en atrapar a la espía que transmite sus mensajes mediante variaciones en el tema de sus canciones. A veces como rivales, y a veces en colaboración, ambos agentes llevan a cabo sus investigaciones en un clima de intriga muy bien logrado. En realidad, el film se permite el lujo de una escena en un granero abandonado que no le cede en tensión dramática ni siquiera a la escena del molino de viento de "Corresponsal Extranjero".

Por otra parte, Basil Rathbone se olvida de sus insoportables gestos altaneros para dar una interpretación sencilla y brillante. Además se disfraza de mozo de hotel, —recurso típico de las clásicas cintas de detectives— encontrando así una oportunidad para exhibir su reconocida versatilidad de intérprete.

Martin Kosleck, ya definitivamente condenado a los roles de tortuoso enemigo europeo, y Gene Lockhart, en un reducido papel, poco tienen que hacer.

H. R.

ARGUMENTO. — Carla Nillson, cantante de fama, se allega a una organización de espionaje y a través de sus actuaciones radiotelefónicas emite mensajes de gran peligro para los Estados Unidos. Le siguen los pasos un G.Man y un detective de Scotland Yard. Entre ambos, desbaratan los planes de la organización y la espía, enamorada del americano, está a punto de perder su vida cuando, por defender al hombre que ama, se interpone a una bala dirigida a éste. La espía renuncia a sus planes y en lo futuro será la esposa del detective americano. (Brrr...!)

Estreno en Norte América, el 17 de Octubre de 1941. En Montevideo, el miércoles 11 de Febrero en el TROCADERO. Duración, 102 minutos.

Tom Brown y Marjorie Woodwarth en "Luna de miel para todos".

César Romero en "Alto, moreno y buen mozo".

Tiene su gracia
"LUNA DE MIEL PARA TODOS"

(Niagara Falls). Producción de Hal Roach distribuída por Artistas Unidos. Director Gordon Douglas. Libreto cinematográfico original, Paul Gerard Smith, Hal Yates y Eugene Conrad. Director musical, Edward Ward. Vestuario, Irene Saltern. Fotografía, Robert Pittack. Director artístico, Charles Hall. Montaje, Bert Jordan. Efectos fotográficos especiales, Roy Seawrigth. Decorados, W. L. Stevens. Asistente del director, Eddie Montagne. — REPARTO: Margy Blake, Marjorie Woodworth; Tom Wilson, Tom Brown; Emmy Sawyer, Zasu Pitts; Sam Sawyer, Slim Summerville; Potter, Chester Clute; Motociclista, Edgar Deering; Chuck Ed Gargan; Trixie, Gladys Blake; Mozo, León Belasco; Enamorados, Rand Brooks y Margaret Roach; Empleado, Jack Rice.

ESTA es otra de las demostraciones de que el productor Hal Roach se tomó al pie de la letra aquello de que "El cine es vuestro mejor entretenimiento" (Movies Are Your Best Entertainment), inaugurando para ello una nueva serie de películas que duran 45 o 50 minutos, con un argumento de comedia bien simple y primitivo, y uno o dos astros cómicos como créditos de risa. La idea, que tiene su buena razón de ser —ojalá estas tonterías de pura y sencilla diversión duraran siempre tan poco y fueran tan sinceras consigo mismas— está abonada aquí por un argumento de sainete puro, según el cual un individuo, creyendo casada a una pareja, le hace pasar la noche en un cuarto, con llave por fuera y el individuo de guardia, con intenciones de que se reconcilien, "de que sean buenitos y de que se vayan juiciosamente a la cama" (auténtico). La confusión de que los presuntos tórtolos no estuvieran casados, necesitaba, claro está, sólo 45 segundos para ser aclarada, si alguno de los personajes tuviese ganas de decirlo claramente, pero como todos los personajes estaban sobornados por el productor Mr. Roach, ocurrió que ninguno dijo nada y el público se divirtió en una forma doméstica y común con este lío matrimonial que no era tal lío porque no estaba atado. Porque ocurre que en realidad hay aquí una diversión, similar en simplicidad con el atrevimiento que Mr. Roach se permite frente al instituto matrimonial y frente al siempre probable pecado de los solteros. Contribuyen a esa diversión, las caras que ponen y las cosas que dicen esos dos grandes cómicos que son Slim Summerville y Zasu Pitts, pero la mejor de las contribuciones es sin duda la que realizan los libretistas en su búsqueda de ángulos cómicos.

La desventaja de estas películas está en que a Ud. le parecen tontas si no va con su familia al cine, y en que a su familia le parece tonta si va con ella.

H. A. T.



que su excesiva bondad le hizo entrometerse con una pareja que creía casada, pero que no lo estaba. La pareja, que se odiaba, debió pasar toda una noche en un cuarto, como si estuviera en su luna de miel, ante la imposición del inocente entrometido. Pero el suicidio de éste no se produce, porque finalmente la pareja termina por enamorarse y por llegar a su luna de miel en la forma más corriente: casándose.

Estreno en Norte América, el 17 de Octubre de 1941; en Montevideo, el miércoles 11 en el TROCADERO. Duración, 43 minutos (¡es muy barato!).

'NO MATARAS A TUS SEMEJANTES'

(Depende de lo que hagan)

(Thou Shalt Not Kill). Republic. Director, John H. Auer. Productor asociado, Robert North. Argumento, George Carleton Brown. Adaptación y guión cinematográfico Robert Presnell. Fotografía Jack Marta. Montaje, Murray Seldeen. Director Artístico, John Victor McKay. Director musical, Cy Feuer. — REPARTO: Reverendo Chris, Charles Bickford; Allen Stevens, Owen Davis, Jr.; Mary Olsen, Doris Day; Gordon Mavis Paul Guilfoyle; Mr. Miller Granville Bates; Padre O'Reilly, Charles Waldron; Julie, Sheila Bromley; Johnny, George Chandler; Lars Olsen, Charles Middleton; Fiscal, Emmett Vogan; Mrs. Stevens, Leona Roberts; Mrs. Olsen, Ethel May Halls; Dr. Holmes Edmund Elton; Mrs. Kron Elsie Prescott.

A la ciencia médica le ha hecho un enorme favor el cine, pues ha facilitado que en esa nueva actividad se revelaran algunos especímenes de anormalidad psíquica que de otra manera no hubiesen salido a luz. Hoy en día cuando a un individuo se le ha indigestado lo que vió desde la platea y pretende iniciarse en las lides de argumentista, docenas y docenas de ojos se clavan sobre él, esperando que salga de allí el "caso" que tanto doctor sin trabajo está esperando ansiosamente. En Hollywood se han inaugurado con motivo de este hecho varios consultorios, que rivalizan, en cantidad, con los estudios de psiquíatras en los que se asisten aquellos directores cinematográficos que se ven enfermos de actrices temperamentales. Si el tal proyecto de argumentista decide agrupar en su obra todos los lugares comunes en que ha caído durante los últimos 20 años el cine de Hollywood, y para peor pretende que ese mosaico tenga una validez de hecho dramático, se le clasifica dentro de un fichero rotulado metafóricamente "Delirium Tremens" y se le estudia luego con la misma detención y curiosidad que se le brindaría a aquel marciano que vino montado en un aerolito, por causa de un error de imprenta en la Ordenanza del Tránsito Celeste. (¿Se acuerda?).

Esto, que nosotros decimos en broma, (y lo aclaramos para evitarnos pleitos), le va a ocurrir en serio al argumentista de "No matarás a tus semejantes" si no cae en la cuenta de su error e insiste otra vez en matarlos. Aquí se le ocurrió juntar la historia pueblerina (un joven descarriado no va a la iglesia y juega al billar), más la moral religiosa (el sacerdote del pueblo quiere volverlo al carril), más el posible romance (una joven del pueblo secunda al sacerdote), más el drama familiar (el padre de la joven se opone), más el drama casi romántico (hay otra joven en el lío), más el problema policial (esa última joven aparece muerta), más el problema judicial (el joven descarriado es acusado), más su continuación (el verdadero culpable confiesa su crimen al sacerdote del pueblo), más el cargo de conciencia (el sacerdote no puede revelar la confesión), más la aventura de película de cow-boys (el sacerdote herido queda encerrado en la casa incendiada por el culpable), más la solución feliz (el sacerdote sale y el culpable confiesa en público), más la solución infeliz (el joven descarriado "canaliza su vida" y se casa con la primera joven). Total de la suma, una vez distribuídos algunos discursos: "No matarás a sus semejantes".

Estamos muertos.

H. A. T.

ARGUMENTO. — Ver comentario.

Estreno en Norte América, el 23 de Diciembre de 1939; en Montevideo, el jueves 12 en el AMBASSADOR. Duración, 66 minutos.

Opera en 28 actos:

"EL GRAN MANDAMIENTO"

(The Great Commandment). 20th Century Fox. Director, Irving Pichel. Productor, John T. Coyle. Productor asociado, Reverendo James K. Friedrich. Argumento y adaptación, Dana Burnet. Fotografía, Charles Boyle. Director artístico, Edward Jewell. Música, Hans Salter. Montaje Ralph Dixon. Sonido Hal Baumbaugh. Maquillaje, Paul Stanhope. Asistente del director, Peter Jones. — REPARTO: Joel, John Beal; Lamech, Maurice Moscovich; Longinus, Albert Dekker; Tamar, Marjorie Cooley; Zadock, Warren McCullum; Jemuel, Lloyd Corrigan; Recolector de impuestos Ian Wolfe; Hathan Olaf Hytten; Cantor, Anthony Marlowe; Judas, Marc Loebell; Andrew, Harold Minjir; Hombre ciego, D'Arcy Corrigan; Hombre anciano, Max Davidson.

ESTE es un tema de los llamados "humanos" porque en ellos se glosa la persecución de que son objeto los pueblos cuando se encuentran con dictadores despóticos y poco razonables, es decir, la misma clase de tema que hoy se está imponiendo en el cine a propósito de la lucha anti-nazi. Pero la acción de la película se desarrolla en tiempos del Imperio Romano, enfocando así la persecución antisemita, y el comienzo de la oposición al naciente cristianismo. Esto, que daría motivo a hacer una evocación de época estilo "Rey de reyes" —pésimos vicios del director Cecil B. de Mille— no cuenta por cierto con el tal acento evocativo, y se limita a acumular frase sobre frase: habla Jesús, hablan sus discípulos, hablan los patriarcas hebreos, hablan las gentes en las plazas, contándose así todo, sin que suceda nada, según costumbre de las realizaciones pobres. Pero el tal reparo de que se digan las cosas, en lugar de mostrarlas, queda empequeñecido ante el desvarío de un argumento muy bien surtido, que no sólo relata las persecuciones y los impuestos a los judíos, y las crueldades de los soldados de Tiberio, que se empeñan en arrastrar a los judíos por las calientes arenas de los desiertos que entonces estaban de moda, sino que también se preocupa por incluir un romance entre dos jóvenes, la oposición del padre del novio, la interferencia del hermano, rival de amores, y una aparición de Jesús, que pasea por las plazas diciendo sin criterio cinematográfico —vaya exigencia la nuestra— todas las frases entre comillas que debe decir un Jesús que se estime un poco.

El barullo que se hizo el argumentista manejando tanta cosa con los escasos recursos de una película sin importancia, trajo por resultado, no sólo un artificio general, en lo que todo suena a hueco y a arreglado, sino un verdadero desboque de los caballos —hay unos cuantos— en la más típica ópera italiana, abundando la grandilocuencia de frase y ademán, perdida la línea argumental en episodios sin importancia, a los que se intenta concederles alguna, y levantado el final a pulso, con postulados morales sobre Cristo y arrepentimientos del cruel soldado romano que hace de villano. Todo eso, sin auténtico drama ni vigor de protesta.

Pero de cualquier manera, con esta clase de películas siempre acaba por ocurrir que los comités de damas católicas se emocionen profundamente en sus festivales de beneficio, así que cuanto podamos decir nosotros sobre la ausencia de sus pretendidas calidades, y sobre que es una lástima que se pierdan así los talentos interpretativos de comediantes como John Beal, Maurice Moscovich y Albert Dekker, está absolutamente demás.

Si los Emperadores Romanos hubiesen gobernado con un cuerpo asesor de profetas, de visión certera como críticos de cine, no habrían hecho tantas maldades.

H. A. T.

ARGUMENTO. — El pueblo de Judea vive oprimido por los romanos, acosados por sus crueldades. Un joven aconseja esperar la llegada del rey de los judíos, quien encabezaría las huestes en rebelión. Jesús, empero, predica la paz y pone en práctica aquello de "ama a tu prójimo como a ti mismo" y entonces el joven comprende el alcance de esas palabras y llega a socorrer al asesino de su hermano. Este, reconocido deja en libertad al muchacho, quien podrá casarse con la mujer amada. Caramba, caramba...

Estreno en Norte América, el 23 de Mayo de 1941; en Montevideo, el jueves 12 en el RADIO CITY. Duración 80 minutos. (¿nada más?)

UNA CHICA QUE PROMETE



EXHIBE con éxito el TROCADERO esta comedia de la "Columbia" dirigida por Richard Wallace, que narra las más risueñas aventuras de la vida privada y pública de un millonario a quien un tutor impide casarse con una corista a la que quiere. Joan Bennett, como la atrayente bailarina que se hace pasar por telefonista para conquistar al tutor de su novio, Franchot Tone, John Hubbard y William Tracy, encabezan el reparto de este film de intencionada sátira social.

De un viernes a otro... Teatro *por Amaruz*

FUE SUBVENCIONADO A. DISCEPOLO

ES sabido que la Comisión Nacional de Cultura, de Buenos Aires, ha dispuesto de la subvención de cinco mil pesos argentinos, mensuales, para un elenco nacional que, luego de actuar por las capitales de provincia se instalase en la federal realizando en total una temporada de nueve meses. De las dos compañías presentadas optando al premio — González Pacheco y la de Armando Discépolo — fué subvencionada esta última, no sin exigírsele reforzar el elenco de artistas.

Cabe destacar que, aun reforzado, el elenco no acusa ningún nombre de significación, dicho sea en elogio de Discépolo, que prefiere como se debe hacer, subordinar a la dirección las individualidades del conjunto eludiendo el riesgo del comediante "divo", absorbente, indisciplinado, y factor de disgregación casi siempre, uno de los males de la escena nacional. Y es para que nos sirva de ejemplo que destacamos nosotros esa circunstancia.

El repertorio anunciado cuenta con sólo tres estrenos: "Agujeros en el agua" de José A. Buglist, "Padres y amantes", de Mario Irle (novel); y "Tres borrachos" de Armando Discépolo. El resto lo forman reposiciones.

MODALIDAD MEDIOEVAL DEL TEATRO INGLES

DE los tantos conjuntos ambulantes de cómicos surgidos en Inglaterra al conjuro de esa generosidad de conducta, de esa "voluntad de servir" producida por la contienda, resulta muy interesante destacar el ejemplo de los "cuerpos de actores ambulantes", que a través de los siglos dan un sentido moderno a la tradición de las compañías trashumantes británicas, con Shakespeare a la cabeza, y aun de aquellas de la Edad Media, formadas por artesanos de un mismo gremio, que iban de ciudad en ciudad representando autos sacramentales.

"Si los nuevos conjuntos trabajan — escribe Ivor Brown a su respecto — es porque les gusta hacerlo, sin buscar más retribución que la estrictamente necesaria para vivir, y pudiendo por tanto actuar ante cualquier público, por pobre que sea, pues nunca rehusan por motivos económicos una invitación para representar, ya se trate de hacerlo en un refugio contra los ataques aéreos o en un club de mineros o en un hospital de heridos. Donde los requieren se presentan y su lema es que los públicos ricos paguen por los pobres".

Dos son por ahora esos cuerpos de actores peregrinos — uno que ha tomado el nombre de Canterbury y otro de Oxord — y se fundaron hace dos años, con el auspicio de la Sociedad Teatral Religiosa, con el propósito de ofrecer representaciones de alto aliento espiritual. Trabajan en pequeños escenarios o simplemente ante el espectador contando solamente con el vestuario y la sugestión del lenguaje para trasmitir la atmósfera dramática.

En todos estos conjuntos los actores han aceptado una especie de pobreza solidaria, y apenas si alcanza a salvar los gastos el emolumento que les ha fijado la C. E. M. A. (Council of Encouragement of Music and the Arts) o sea la Junta para el Fomento de la Música y de las Artes.

Su vida es dura y sólo tiene la retribución del afán superior que los anima. Gracias a ellos resurge una modalidad medioeval y en el país endurecido por el rigor de la historia van, mensajeros del arte, envueltos en un soplo de idealismo antiguo.



NOS VISITA UN PRESTIGIOSO ESCRITOR HONDUREÑO

ACOMPAÑADO por Leo Poldés, llegó hasta nuestra redacción el joven escritor hondureño Alberto Caraco quien regresa de Europa, luego de haber residido durante diez años en Francia.

Es nuestro visitante un joven de rica sensibilidad que atraído por la literatura, fué a las universidades francesas con el fin de ampliar su panorama cultural.

Hace pocos meses publicó en el Brasil un libro titulado "Inés de Castro". Se trata de un romance escrito por Caraco durante su estada en Portugal. En Coimbra, ciudad poética y encantadora, el joven escritor hondureño, totalmente conquistado por la historia de Inés, decidió retomar ese tema, ya tratado por Camoens, Víctor Hugo y Julio Dantas.

Recientemente, Caraco ha escrito un drama, "El Mart... de Carcume", en el que recoge un viejo asunto español. Es una historia de San Eulogio, que fué Arzobispo de Toledo y era entonces sacerdote de Córdoba, bajo los califas.

Se enamoró de una joven cristiana, hija de un musulmán que por profesar la fe cristiana fué condenada a la prostitución, si no renegaba de su religión.

Estas dos obras, permiten descubrir la rica vena temperamental y la profunda percepción psicológica de su autor a quien vemos en la foto adjunta acompañado de gente de la redacción en la visita que hiciera a nuestra casa.

UN CUTIS BIEN CUIDADO SERA SIEMPRE HERMOSO

Antiguamente, sólo algunas mujeres privilegiadas, podían emplear en su tocador, ciertas fórmulas secretas para embellecer el rostro. Hoy todas las mujeres del mundo pueden disfrutar de uno de aquellos famosos secretos: la glicerina de almendro de propiedades maravillosas para el cutis. En todas las farmacias pueden conseguirse los frasquitos de esa delicada glicerina de almendro pura que da tersura y rejuvenece la epidermis.

TRES PREGUNTITAS

ES sabido que desde el 14 de marzo próximo actuará en el teatro Solís la compañía de León Zárate, dirigida por los escritores locales señores Angel Curotto y Orlando Aldama, autores de una obra de actualidad política cuyo título ya se ha publicado. Habrá de llamarse esa obra así: "Cuántos somos? ¿Cómo somos? ¿Quién vendrá?"

Deseamos que esas preguntas no tengan que hacérselas, respectivamente, el público, los comediantes y el empresario.

NAZZARI EN EL TEATRO 18 DE JULIO

EN los primeros días de marzo próximo reaparecerá en el teatro 18 de Julio la compañía de Humberto Nazzari que, como todos los años, actuará en el período postcarnavalesco representando algunas de las obras que el resto de la temporada difunde por radio, otras que de manera más particular le permiten el lucimiento de facultades escénicas que no pueden manifestarse, naturalmente, sino actuando sobre la escena.



El aplazamiento de la fecha del debut de Morganti le permitirá, tal vez a Nazzari, prolongar más tiempo su actuación de lo calculado. Pero es marzo este año un mes electoral, de grandes y chicas asambleas públicas, lo que repercutirá indudablemente sobre la boletería.

Por lo demás, en la boletería teatral siempre repercuten, por una u otra razón en su perjuicio, cuanto ocurre en la ciudad.

MORGANTI APLAZA SU DEBUT



LAS dificultades, — se dice, — que encuentran los organizadores de temporadas teatrales para formar compañías, debido a la demanda de artistas que hace el cine, ha obligado a Carlos Morganti a postergar para abril la fecha de su debut en el teatro 18 de Julio, donde se había anunciado que debutaría en marzo. Es un buen pretexto para capearle el temporal al mes electoral.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por: LOLITA PARDO BAZAN
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material informativo y gráfico exclusivo.

UN problema de importancia extraordinaria, vital diríamos, se planteó a los productores cinematográficos argentinos con la entrada de los Estados Unidos de Norte América en la guerra: corría inminente peligro la provisión de celuloide, elemento fundamental para la industria, materia prima por definición, dentro de la misma. — La A.P.P.A. (Asociación de Productores de Películas Argentinas), entidad que agrupa a la totalidad de las empresas productoras y laboratorios de Buenos Aires, consideró hace poco las dificultades a crearse con la participación en el conflicto bélico del país proveedor, al escasear—cuando no a faltar, lisa y llanamente—la película virgen, importada exclusivamente de los Estados Unidos, desde que se propagó a toda Europa la guerra comenzada en Polonia. Anteriormente, el séptimo arte de la Argentina, se proveía de película virgen importada de Alemania, Gran Bretaña, Bélgica, Italia y España, provisiones que fueron perdiendo

LOS ESTUDIOS ARGENTINOS SE HAN PUESTO A CUBIERTO DE CUALQUIER SORPRESA

a medida que el desarrollo de la guerra cerraba las industrias de sus respectivos países.

La alarma cundió rápidamente entre los productores argentinos por la casi segura restricción que se impondría a la exportación de dicho material en los Estados Unidos en su condición de beligerante, o por la inseguridad de llegar a destino el o los embarques de celuloide. Fuéi estudiando a fondo el problema y se puso en campaña, para asegurarse luego de activas gestiones la cantidad suficiente de material a emplearse en todos los estudios de Buenos Aires durante el presente año, que se eleva a la importante cantidad de diez millones de metros, lo que equivale a decir que se invierte en tal material, igual cantidad en pesos moneda argentina.

Tras la feliz terminación de tales gestiones ante los fabricantes de película virgen de los Estados Unidos, con la intervención activa de los gobiernos de la Argentina y Estados Unidos, la A.P.P.A. ha logrado que los estudios cinescos de Buenos Aires puedan cumplir sus respectivos planes de producción que este año, según lo anticipan los temas a desarrollarse y los elencos contratados hasta la fecha, serán de destacada superación, sin sufrir interrupciones y asegurando, por derivación, el trabajo de muchos miles de personas que viven directa o indirectamente de esta industria.

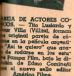
El arte cinematográfico de la República Argentina se ha puesto, pues, a cubierto de cualquier sorpresa en lo que atañe al celuloide, y esta medida es digna del mejor elogio.

COMENZO EL RODAJE DE "PONCHOS AZULES".

Se encuentra en el pueblo de Olavarría (Provincia de Buenos Aires), el director Luis Moglia Barth con los técnicos que lo secundan en la tarea de rodar "Ponchos azules", título definitivo de la película anunciada primeramente bajo el rubro de "La legión libertadora", que se rueda para el sello editor Generalcine. El argumento es original del escritor Córdoba Iturburu y encara un tema heroico del período inicial de la gesta libertadora argentina. La adaptación y diálogos son de Homero Manzi y Ulyses Petit de Murat. Son sus actores Florén Delbene, que se reintegra a las actividades que le dieron prestigio después de su alejamiento temporario dentro del cine argentino; Pedro Maratea, contratado especialmente para animar uno de los papeles centrales; Ernesto Raquén, actor de seguro porvenir dentro de la cinematografía criolla y Alisa Román, una de las damitas jóvenes más interesantes. También se embarcaron, por exigirlo así el rodaje, Eloy Alvarez, a quien se confió la creación de uno de los tipos característicos que vivieron en la época del general Lavalle, Haydée La Rocca y Alfredo Mileo. Por espacio de 20 días, más o menos, siempre que las condiciones atmosféricas no interrumpan constantemente la filmación de los exteriores, estarán en Olavarría, al cabo de los cuales regresarán a Buenos Aires, para entrar a las galerías de los estudios Río de la Plata, donde se harán las tomas de interiores. Posteriormente a "Ponchos azules", la editora Generalcine continuará con el plan de trabajo trazado según el cual corresponde el turno de inmediato a "La novia de los forasteros" que se rodará con el elenco ya conocido y bajo la dirección de Antonio Ber Ciani.

ESCENA DE "ADOLESCENCIA". — He aquí una interesante escena de la película argentina "Adolescencia" que se ha filmado en los estudios de la Lumiton bajo la dirección de Francisco Mugica y de acuerdo a un argumento original de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Esta escena que reproducimos está animada por Alfonso Pissano, Silvana Roth, Rufino Córdoba, Ana Arneodo y Angel Magaña.





...REJA DE ACTORES CO...COS. — Tito Lusiardo y ...ar Villa (Villita), forman ... original pareja de có...os en la película argenti... "Así te quiero" que aca... de rodarse en los estu... Pampa Film, bajo la di...ción de Edmo Cominetti ... el nuevo sello editor América Films.

MARTINEZ SIERRA EN ESTUDIOS SAN MIGUEL.

En nuestro número ante... recogimos someramente ... noticia, ahora confirmada, ... la incorporación del gran comediógrafo español Gregorio Martínez Sierra, a los Estudios San Miguel, donde se adaptarían varias de sus famosas obras teatrales. Gregorio Martínez Sierra, que con "Canción de cuna" actuó como director cinematográfico, también figurará en la productora de Bella Vista en calidad de tal. Extraoficialmente estamos en condiciones de informar que Gregorio Martínez Sierra ha de dirigir "Cincuenta pesos" en los estudios San Miguel, a mediados del año en curso. Es una obra de tono cómico y moderno, cuya acción transcurre en la ciudad balnearia de Mar del Plata y en su famoso Casino. Catalina Bárcena será, posiblemente su principal figura interpretativa.

PAREJA ROMANTICA DE UN GRAN FILM. — Aquí tenemos a Delia Garcés y Oscar Valicelli, tal cual hemos de verlos en un determinado momento dramático de la película "La maestrita de los obreros" que dirigió Alberto de Zavalía para el sello editor E. F. A., según un cuento de Edmundo de Amicis.

¿SERA CIERTO?...

...que Delia Garcés acaba de regresar toda negrita de su veraneo, y muy contenta, pues al fin logró sin ningún régimen, aumentar dos kilos?

...que la actriz Vilma Vidal, ex prometida del actor Pedro López Lagar, volverá al cuadro plateado animando dos producciones que se rodarán en un determinado estudio argentino, en el transcurso del año actual?

...que la actriz Iris Margá está veraneando en Punta del Este, en compañía del actor Florindo Ferrario?

...que en estos últimos días se ha vuelto a ver varias veces juntos, a la actriz Mecha Ortiz y el galán Georges Rigaud?

...que el productor Carlos Gallart está perdidamente enamorado de su secretaria, y que es muy posible que haya confites antes de fin de año?

...que al llegar, hace pocos días, de Mendoza la actriz Pepita Serrador, entre los que la esperaban en la estación, figuraba el actor Narciso Ibáñez?

...que la actriz de la pantalla Herminia Franco, contrariada por varios problemas de índole sentimental, tiene nuevamente el propósito d eausentarse del país por varios meses y hacer una jira artística?

UNA OBRA DE MIGUEL CANE AL CINEMATOGRAFO.

Augusto César Vatteone, ampliamente conocido en los círculos cinematográficos argentinos, se ha desvinculado de la editora E. F. A. donde estuvo trabajando por espacio de mucho tiempo, y ha sido contratado por Estudios San Miguel, donde actuará en calidad de director de "Juvenilla", la adaptación realizada por el Dr. Pedro E. Pico del famoso libro de Miguel Cané. El rodaje de "Juvenilla" se hará efectivo a mediados del corriente año.



"ROXIE HART"

Acaba de estrenarse en Nueva York, la más reciente película de Ginger Rogers para la ",20th Century-Fox". A título de primicia, ofrecemos a nuestros lectores la novelización de esta película que ha sido dirigida por William Wellman y cuyo título en castellano aún se desconoce.



WALTER HOWARD **(George Montgomery)**, un periodista, entra en compañía de un amigo, Stuart Chapman, a una cantina. Mientras toman unas copas, Walter comienza a relatar las aventuras que ha tenido en su vida de "repórter". Recuerda aquel notorio asesinato en Chicago, en el que había estado complicada Roxie Hart **(Ginger Rogers)**, y que le había dado a él oportunidad de escribir unas crónicas sensacionales. El cantinero, que escucha lo que Howard está diciendo, lo incita a que les relate la historia de Roxie Hart y Walter accede...

Era allá por el año 1927. En una casa de apartamentos pobres, Amos Hart (George Chandler) confiesa al detective Charles E. Murdock (Charles D. Brown) que ha matado al hombre cuyo cadáver está tirado en el suelo de la habitación, porque lo había encontrado intentando robar su apartamento.

Jack Callahan **(Lynne Overman)** un repórter, entra a la habitación contigua para hablar por teléfono, y sorprende a una hermosa muchacha escondida allí. Es Roxie Hart, bailarina profesional y esposa de Amos. Al notar la nerviosidad de la joven, Jake cree encontrar la explicación del asesinato, sospechando que el muerto no ha sido un ladrón sino el amante de Roxie. Trata de que ésta así lo confiese y cuando ella se niega terminantemente a hacerlo, Jake la encierra en un guardarropa.

Un funcionario del Departamento de Justicia, Martin Harrison (Morris Ankrum) llega a la escena del crimen acompañado de E. Clay Benham **(Nigel Bruce)**, dueño de una agencia teatral, quien identifica el cadáver de Fred Casely, socio de su negocio, declarando que, en diversas ocasiones, había aconsejado a Casely que no tuviera relaciones con mujeres casadas. Al escuchar esto, Amos inmediatamente niega su anterior confesión de culpabilidad y dice que es Roxie quien ha cometido el asesinato. Roxie escucha la acusación de su esposo y quiere salir de su escondite para protestar, pero Jake y Benham la detienen. Ambos tratan de convencerla de que más le convendría hacer confesión de culpabilidad pues ellos le garantizan sacarla absuelta, si le concede a Jake los derechos exclusivos de publicidad y firma un contrato con Benham para aparecer en el teatro. Tanto Jake como Benham creen que con la escandalosa publicidad que ella recibirá por el crimen, podrán obtener grandes ganancias. Roxie por fin consiente cuando le aseguran que pondrán el caso en manos del notable abogado Billy Flynn **(Adolphe Menjou)** y que en **poco tiempo estará** libre para continuar la carrera teatral que siempre ha ambicionado.

Walter Howard, que entonces era un pichón de repórter en busca de noticias, atraído por la belleza de Roxie, se hace amigo de ella. Puesto que no cree en la culpabilidad de la muchacha, trata de defenderla. Pero Roxie se opone a que lo haga, por considerar que si el público la cree inocente, su carrera teatral peligrará.

Roxie, enviada a la cárcel, a consecuencia de la publicidad que se hace del caso, recibe constantes muestras de simpatía de parte de sus admiradores, cada vez más numerosos.

Pero como el abogado Flynn, al enterarse de que Roxie no dispone de dinero para pagarle sus honorarios, rehusa defenderla, Jake y Benham idean nuevos planes para obtener dinero. Escriben un diario de la vida de Roxie que se publica en uno de los periódicos más importantes. En él, la hacen aparecer como una inocente muchacha, cuya dulce bondad e inexperiencia la arrojan a las garras del desalmado Fred Casely.

El tiempo pasa y Roxie languidece en la cárcel. Los periodistas ya no van a verla pues la prensa se ocupa prominentemente de un nuevo crimen perpetrado por la pistolera Gertie Baxter. Solamente Walter la visita. Benham, sin embargo, tiene otra idea de las suyas... Aconseja a Roxie que diga que va a ser madre. La prensa publica la noticia y Roxie vuelve o ocupar lugar prominente en los diarios de la gran ciudad. El abogado defensor declara, apasionadamente, que hará todo lo posible por salvar a la inocente criatura de la vergüenza de nacer en la cárcel. Muchos de los prominentes clubes femeninos inmediatamente se interesan por la situación de Roxie Hart.

El juicio de Roxie comienza. Flynn ha aconsejado a Roxie, quien ha ensayado la manera cómo debe conducirse durante la vista de la causa. Se presentará con la resignación de la mujer abandonada, pero, valientemente, desafiando al destino por el hijo que lleva en las entrañas. Confesará cómo, deseosa de continuar su carrera artística, había conocido a Frey Casely; cómo éste le había prometido ayudarla; cómo había querido enamorarla en su propio hogar y cómo para salvar su honra, desesperada, había tomado el arma y disparado contra él.

El jurado, encabezado por el acaudalado O'Malley, declara que Roxie ha cometido el asesinato en defensa propia. Roxie queda en libertad y Walter insiste en acompañarla a su casa, pero O'Malley se la lleva en su automóvil.

*

Así termina Walter su relato y se marcha de la cantina. Al llegar a su hogar, sirve dos copas de vino y entra en la alcoba, despertando a su bella esposa: Roxie, aún joven y hermosa. Walter, al parecer muy satisfecho, le relata que ha vuelto a encontrar a un antiguo admirador suyo, por quien él siempre había sentido antipatía: el antes acaudalado O' Malley, convertido ahora en un pobre cantinero.



REPARTO

Roxie Hart	Ginger Rogers
Walter Howard	George Montgomery
Billy Flynn	Adolphe Menjou
Amos Hart	George Chandler
Charles Murdock	Charles D. Brown
Jack Callahan	Lynne Overman
Fotógrafo	Phil Silvers
Carcelera	Sarah Allgood

*

Adaptador: Nunnally Johnson, de una obra teatral de Maurice Watkins titulada "Chicago". — Director: William Wellman.

¿ES UN CRIMEN



EXPLOTAR A LOS NIÑOS PRODIGIOS?



LA verdad acerca de los niños artistas. Las madres no son tan egoístas ni ambiciosas como se las pinta. He aquí una aclaración del problema, dicha con franqueza, por la madre de Jane Withers.

Por: RUTH WITHERS.

MI hija Jane trabaja en el cine. Ha trabajado constantemente desde que tenía ocho años de edad. El año pasado alcanzó el octavo puesto como atracción de boletería, lo que está muy bien. Ustedes pensarán que la madre de esa niña no podría estar descontenta. Pero yo lo estoy y quiero decir algo. Es esto:

De vez en cuando leo en alguna revista que es criminal permitir que los niños trabajen en el cine, que no pueden tener una infancia normal y que es preferible dejarlos jugar a que ganen mucho dinero.

Uno de estos exabruptos fué escrito por una joven actriz que no tiene hijos ni marido. Si bien ella nunca se ha casado, declaró que hablaba de acuerdo con sus observaciones trabajando con niños en las películas, y que esos niños no tienen infancia.

Otro fué escrito por un médico que estuvo empleado como asesor técnico para un film con ambiente de hospital en el que, sin embargo, no se emplearon niños.

Otro, en fin, salió de la pluma de un productor que, aunque sin hijos, se destaca por su amor a los niños. En realidad, ha hecho una fortuna explotándolos en películas.

En los dos primeros casos, opino que se trataba simplemente de un ansia de publicidad, un modo de llamar la atención expresando opiniones sobre un tema cercano al corazón de todos los padres de América — un tema sobre el cual ninguno de ellos estaba en condiciones de tener opinión. El tercer caso —el productor— era simplemente el de un hombre que, acosado desmedidamente por madres ambiciosas, eligió un medio de proteger su tranquilidad.

Y recientemente ha ido creciendo la opinión de que los padres ponen a trabajar a sus niños con el fin de obtener una vida fácil para ellos mismos!

Quiero presentar mi punto de vista sobre la cuestión, que es el punto de vista de todas las madres de niños artistas.

Si bien las razones por las cuales un niño llega a ser artista de cine pueden diferir, el móvil fundamental es el mismo en todos los casos, y el de Jane es típico. Ese motivo es el **DINERO.**

Yo me casé joven porque mi esposo y yo estábamos tan enamorados que no podíamos, o no queríamos, esperar más.

El ganaba $ 250 por mes en una fábrica de neumáticos. Nuestros gustos eran, y son, muy sencillos, y entendimos que podríamos vivir muy bien con esa suma. Y así fué, hasta que vino Jane. En realidad, seguimos admirablemente **después** que vino ella!

Cuando Jane tenía tres años, notamos que poseía un extraordinario talento artístico. Sabía bailar y cantar y sus imitaciones de amigos y personas famosas eran muy festejadas. Vivíamos en Atlanta, Georgia, y siempre que una de las estaciones locales de radio necesitaba un niño de la edad de Jane, venían en busca de ella.

Como ya dije, me casé porque amaba a mi esposo, no porque fuera muy rico, ni un genio financiero. Creo que la espina dorsal de nuestro país está hecha de hombres como míster Withers —buenos, sensatos ciudadanos que pagan sus impuestos, actúan como jurados, colaboran en las recolecciones de fondos para las buenas causas, desempeñan bien sus obligaciones, dan buena educación a sus hijos y se ocupan mayormente en ser buenos esposos y buenos padres.

A medida que Jane crecía mister Withers y yo empezábamos a soñar en el día en que sería una señorita; en que podría ir a la universidad, a los bailes, —y "hacer su reverencia a la sociedad" (aunque la gente pobre no usa tal **expresión**).

No todas las personas son genios, y nadie le reprocha por eso. Ni todo hombre puede ser un mago de las finanzas, por lo que tampoco merece reproches. ¿Hubiera sido mejor que yo me negara a casarme con mister Withers, amándolo, porque no era rico, y porque, si teníamos un hijo, no podría darle todas las ventajas que la gente rica da a los suyos? ¡Buena estúpida habría sido yo, de proceder así!

Mr. Withers y yo sabíamos que haríamos cualquier sacrificio para dar a Jane todo lo que nos fuera posible. Pero sabíamos también que por más que economizáramos y ahorráramos, por más cosas de que nos priváramos nosotros, nunca seríamos capaces de darle todas las cosas que queríamos darle. Doscientos cincuenta dólares mensuales dan sólo hasta cierto límite. Sabíamos también que, cuanto más ahorráramos para su adolescencia, más tendríamos que negarle durante su infancia. Para poder enviarla a la universidad, no sólo tendríamos que privarnos nosotros, sino a ella también durante su infancia. Y aún después de la universidad, nuestra hija siempre tendría que buscar un empleo.

Ninguno de nosotros dos es una persona sobresaliente. Somos, simplemente, un padre y una madre americanos típicos. Queríamos lo mejor para nuestra hija, pero no parecía haber manera de dárselo. Si Mr. Withers tenía suerte, podría finalmente ascender a $ 350 mensuales y podríamos pagarnos un seguro de vejez.

Entonces descubrimos este notable talento en Jane. No fuímos Mr. Withers y yo los responsables de haber traído a Jane a Hollywood. Fueron los gerentes de los cines, teatros y radios de Atlanta. Cuando ella tenía cuatro años, empezaron a decirme: "Es un crimen no dar una oportunidad a esa niña. Ella hará grandes cosas en Hollywood, si le dan una oportunidad".

Mi esposo y yo hablamos sobre el asunto.

"Jane y yo podríamos vivir bien con $ 100 por mes" — le dije yo.

"Haz un ensayo, por algunos meses", acordó mi esposo.

Así fué que Jane y yo vinimos a Hollywood y vivimos con $ 100 por mes. Con los $ 150 restantes de su salario, Mr. Withers conservaba al día su póliza de seguro, pagaba las cuotas de nuestra casa y nuestro auto en Atlanta, y se vestía y alimentaba.

Vinimos a Hollywood cuando Jane no había cumplido aún seis años, armados con cartas de presentación de todos los exhibidores de Atlanta. Fueron buenos y generosos al darnos aquellas cartas, pero de nada nos sirvieron.

No puedo decir que estábamos con el equipaje hecho para regresar a Atlanta cuando nos llegó la oportunidad. Sería dramático, pero incierto. Hacía seis o siete meses que estábamos aquí, sin ir a ninguna parte, cuando un vecino nos invitó a visitar el viejo "studio" de la Fox. El director David Butler vió a Jane y dijo que la podría utilizar como extra en el film "Handle with Care". Ese fué el principio, y durante el año siguiente, Jane trabajó con bastante regularidad, actuando como extra, o desempeñando pequeños papeles cobrando desde $ 5 a $ 25 diarios.

Fué gracias a estos pequeños papeles que volvió a la radio, para trabajar en episodios. Fué por su trabajo en la radio que James Ryan, jefe de repartos de la Fox, la buscó y la contrató para trabajar en "Bright Eyes" ("Rayito de Sol"), después de probar a doscientas niñas. Después que la película estuvo terminada, el estudio puso a Jane bajo contrato, con 150 dólares semanales de salario. Desde entonces, Jane ha insistido en no gastar nada del dinero de su padre.

Después que se estrenó la película y tuvo éxito, el agente de Jane vino y me dijo que pidiera más dinero para Jane. Yo contesté: "No. Comprendo que Jane es un éxito y si me obstino, probablemente terminen dándole $ 500









JANE WITHERS, a través de distintas fotos que recuerdan aspectos de su vida artística y familiar.



El primer vestido largo de JANE WITHERS y la pose más reciente de la popular estrella.

por semana y eso me parecería todo el dinero del mundo, y lo aceptaría. Pero quiero dar al estudio el tiempo y la ocasión para ganar dinero con Jane, antes de pedir nada. Entonces, tengo la seguridad de que conseguiré lo que pida".

Poco después la hicieron estrella, pero trabajó durante un año por $ 150 semanales. Entonces la ascendieron a $ 1.000. Durante el tiempo que ganó $ 1.000 por semana, $ 500 se ahorraban. Con los otros quinientos, pagábamos sus impuestos federales y estaduales, la comisión de su agente y nuestros gastos de subsistencia.

Jane ha ido siempre una niña sensata, y se daba perfecta cuenta del sacrificio de su padre al enviarla a Hollywood. De todas las cosas de Jane que me enorgullecen —que son varias— la principal es que cuando le dije lo qué sobraba de los $ 500 destinados a gastos, ella dijo: "¡Qué bien, mamita! ¡Con eso nos alcanza para vivir! ¡Ahora papá podrá guardar su dinero!"

Puesta que yo estaba aquí por el interés de Jane, me pareció justo sacar de su salario mis gastos de subsistencia. La mayoría de las estrellas tienen secretarias y acompañantes a quienes pagan, y nadie las critica por eso. Yo soy secretaria y dama de compañía al mismo tiempo y mis gastos son mucho menores que lo que las estrellas pagan a las personas que ocupan esos empleos.

Entretanto, Mr. Withers estaba en Atlanta con la compañía de neumáticos.

Los ahorros de Jane empezaban a acumularse y el banco buscaba alguna inversión. El gerente del banco había siempre mostrado gran interés por Jane, y yo le había contado algo acerca de nuestras circunstancias privadas. Me pidió que fuera a visitarlo, y me dijo: "Estamos buscando una buena inversión para el dinero de Jane. Hemos pensado que sería una buena inversión el que ella le prestara algún dinero a Mr. Withers, a la tasa habitual de interés, y capacitarle, junto con el dinero que él ha ahorrado, para iniciar un negocio aquí. No creemos que eso sea arriesgar el dinero de Jane".

Así fué que Jane prestó a su padre el dinero necesario para que, unido al suyo propio, pudiera él abrir un negocio en Hollywood. Si bien el nombre de Mr. Withers no se pronuncia todavía con tono admirativo en los círculos financieros, ha tenido buen éxito en su empresa, y ha devuelto el préstamo a Jane, pagando "la tasa habitual de interés".

Casi desde que Jane fué elevada a estrella, el studio me ha pagado un salario por estar con ella en el set. Con eso, me sobra para pagar mis gastos, y es un dinero que gano en forma legítima. Superviso el vestuario de Jane, su maquillage, su peinado, y me ocupo de que aprenda sus papeles. En consecuencia, ni Mr. Withers ni yo entendemos habernos aprovechado de lo que gana nuestra hija.

Un día salimos de paseo, y cruzamos frente a la casa que hoy habitamos. Estaba edificada como un hogar modelo y estaba abierta y en venta. Jane nos rogó que entráramos. Nos dijo que era su "casa soñada". Después que la visitamos, era mi sueño también, pues no sólo era una hermosa casa, sino que era un modelo de conveniencia y comodidad. Consultamos al banco, y ellos compraron la casa para Jane puesto que la consideraron una buena inversión. Dado que era su casa, y podía pagarla no nos creímos obligados a participar en el pago, pero los tres nos dividimos por igual los gastos de su mantenimiento, de modo que tampoco aquí vivimos a costa de las ganancias de Jane.

Ahora tomaré en cuenta aquello de la "falta de infancia normal para los niños artistas". Es interesante.

Jane, como todos los niños artistas que conozco, había ido a la escuela pública. Debido al número de niños que se deben atender en cada clase ninguno de ellos recibe gran cantidad de instrucción individual. El "studio" emplea tutores especiales para los niños que trabajan. Las leyes del estado insisten sobre este punto, y el studio paga el salario del maestro. Por lo tanto Jane está en realidad, recibiendo mejor educación que si no fuera actriz de cine.

En cuanto al trabajo excesivo, existen leyes respecto al número de horas que puede trabajar un niño. En el caso de Jane, ella se presenta en el studio a las 9 de la mañana y **nunca** sale después de las 5.30 de la tarde — por lo común, sale a las 5. De modo que el tiempo máximo que dedica al trabajo cinematográfico es 8 horas y medía. Pero, hay que deducir una hora que tiene libre para almorzar. Tres horas son dedicadas a la escuela, y una hora al recreo. Así que, **realmente** ella trabaja solo cuatro horas, a lo sumo, — bastante menos que otros niños ocupados en otros trabajos.

En lo que se refiere a los juegos, Jane, como dije, queda libre a los 5.30 y después, puede jugar todo lo que quiera. Aprende sus roles en el set, de modo que no tiene necesidad de estudiar en casa. A veces, después de cenar, suele decirme: "Mamá, quiero amasar un pastel". Y va y lo amasa.

En la mayoría de las casas en circunstancias similares a las nuestras, de no haber Jane entrado en el cine, la madre tedría que pensarlo antes de permitir a una chiquilla meterse en la cocina y gastar media docena de huevos y demás ingredientes.

Puede tener fiestas cada vez que lo desea, cuando tiene tiempo. En realidad, es raro el fin de semana en que ella no reúna veinte o treinta de sus amigos para salir de picnic. Le gusta cocinar francfurters junto al río. Nosotros nunca hubiéramos podido pagar esas cosas si Jane no hubiera tenido su carrera cinematográfica.

Adora los animalitos y tiene doscientos perros, pollos, pájaros, ardillas, etc., en su zoológico privado. Tampoco esto podíamos haberlo pagado, si ella no ganara tanto dinero como gana.

En su casa, tiene un cuarto lleno de muñecas. Son mil doscientas muñecas que le han regalado los actores con quienes trabajó y admiradores de todo el mundo. Ellas significan mucho para Jane. Si no fuera actriz, no habría podido juntar tantas; ni siquiera tendríamos lugar donde ponerlas.

No quiero decir que una colección de muñecas es una excusa para poner a una niña a trabajar en el cine. Meramente digo que ese es uno de los placeres que lo ha traído el trabajo en el cine, y que de otro modo, le habría sido negado.

En lo que respecta a no tener una niñez normal me parece que Jane se divierte mucho más que si no hubiera llegado a Hollywood. Creo que todos cuantos han conocido a Jane, y la han visto animosa y bien dispuesta, podrían atestiguar que tiene una niñez feliz y normal.

Jane tiene asegurado su futuro. Aunque no trabaje nunca más en su vida, podrá vivir confortablemente de sus rentas.

Y, cuando sea un poco mayor, si encuentra algún buen muchacho y se enamoran, no tendrá que preocuparse por si "puede" casarse.

Me parece que ha sacado gran provecho al trabajar en el cine, sin sacrificar nada por eso.

Honestamente, no puedo aconsejar a ninguna madre que piensa que su niño tiene condiciones sobresalientes, que no lo traiga a Hollywood, siempre que pueda financiar el período de espera. Pero la madre debe estar segura de que su hijo o hija **tiene** ese talento excepcional.

Mucha gente escribe preguntando cómo fué que Jane tuvo su oportunidad. Yo recuerdo siempre un parágrafo de una autobiografía que escribió una vez Fannie Hurst. Comparaba nuestro ideal a una nubecilla detrás del horizonte. A medida que marchamos por el camino, esa nubecilla se agranda y adquiere forma. Terminaba diciendo. "No hay dos caminos iguales que lleven a Roma. Cada peregrino abre su propio camino hasta que conoce la gloria de ver cómo esa nubecilla detrás del horizonte adquiere el brillo de mil estrellas. El éxito no es una burbuja vacía. Su simple aureola exterior es polvo de estrellas y es barato a cualquier precio".

No puedo decir a nadie cómo hacer para que un chico entre en Hollywood. Sólo sé que cuando ellos triunfan, y uno sabe que han ganado para sí mismos cosas que nosotros nunca podíamos haberles dado, se siente algo más maravilloso que cualquier sueño que jamás hayamos tenido.

(Traducción de H. R.)

Las chicas bonitas de Hollywood han encontrado otro pretexto para lucir sus esbeltas figuras en el juego de bowling. Aquí vemos a KATHRYN ADAMS y DOROTHY DARRELL, estrellitas de la Universal.

LAS ESTRELLAS JUEGAN BOWLING

¡Strike! BRENDA JOYCE parece muy contenta con la dirección de su tiro, esperando voltear con él los diez palos. El bowling es actualmente uno de los pasatiempos favoritos en Estados Unidos, y cuenta con la preferencia de la mayoría de las figuras jóvenes de Hollywood.

OSLO (Noruega): La Dirección General de la editora cinematográfica germana U.F.A. que tiene a su cargo toda la fiscalización del mercado cinesco nórdico, ha denunciado a las autoridades militares alemanas de ocupación, la desaparición de 23 películas de su sello que habían sido remitidas del interior de Noruega con destino a sus oficinas centrales establecidas en esta capital. Cree la empresa aludida que dichas películas han sido robadas de un tren en marcha y luego incendiadas en pleno campo, como un acto de sabotaje.



MOSCU (Rusia): El Comisariato Cinematográfico de los Soviets, ha ordenado a los diversos estudios de Moscú y Leningrado, la intensificación de las películas artísticas y musicales que estaban previstas en el plan de trabajos para el año en curso. Con ello se suspende la realización de documentales vinculados a la guerra entre Rusia y Alemania, tareas éstas que fueron confiadas solamente al Teatro de Moscú, que cuenta con un departamento cinematográfico especializado.

*

LISBOA (Portugal): "El patio de las Cántigas" se titula una producción que comenzó a rodarse en esta capital, bajo la dirección de Antonio López Ribeiro, destacado realizador portugués, quien se basa en su realización, en un argumento escrito especialmente para la pantalla por Manuel de Oliveira, en colaboración con el periodista brasileño Antonio Méndes Goncalvez, actualmente radicado en este país desde hace dos años. Antonio de Souza, María Domingas, Carmen de Lucio y Sara Carvalho son sus protagonistas.

*

BERNA (Suiza): Los exteriores de la película suiza "Una mujer desaparece" serán rodados en la región alpina, según los informes que han podido obtenerse de muy buena fuente. Las autoridades gubernamentales suizas han resuelto prestar amplia colaboración a la empresa filmadora para el rodaje de esta película, para lo cual, mediante decreto, se la autoriza para utilizar un tren de ferrocarril para su uso exclusivo durante la filmación, poniendo también a disposición de la misma todos los elementos policiales que le haga falta para escenas de conjunto. "Una mujer desaparece" será dirigida por Jacques Feyder y protagonizada por la actriz Francoise Rosay, llegados ambos recientemente desde París.

*

SIDNEY (Australia): Todos los diversos estudios cinematográficos que se hallan instalados en las afueras de esta ciudad, están tomando diversas precauciones para evitar en lo posible los probables bombardeos, dada la situación delicada que se ha creado en el Lejano Oriente con la entrada de Japón y Estados Unidos en la guerra. Casi todos los estudios están haciendo construir refugios subterráneos en donde se han de instalar los depósitos de las películas y las maquinarias de imprescindible necesidad para las filmaciones.

*

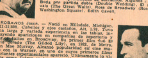
RIO DE JANEIRO (Brasil): El Presidente de la República, Dr. Getulio Vargas, firmó días pasados un decreto por el que se crea el Consejo Nacional de la Cinematografía, integrado por representantes de productores, exhibidores e importadores de películas, bajo la presidencia del director general de la división cine y teatro del Departamento de Prensa y Propaganda. Este nuevo organismo oficial tendrá autoridad para promover el desarrollo y la fiscalización de la industria cinematográfica carioca.

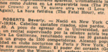
*

MONTREAL (Canadá): Con extraordinario éxito de público y de crítica, se ha estrenado en ésta la película norteamericana "El ciudadano". Todos los órganos periodísticos canadienses elogian con particular entusiasmo y extensión este film, que marca una nueva ruta dentro del cinema yanqui.

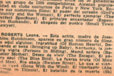
BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"





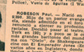
RITZ BROTHERS Al, Jimmy y Harry. — Al Nació en VIII-28|903, Jimmy X-5|905, Harry V-22|908. Su padre enseñóles a bailar y Al, cuando tenía 18 años inauguró una escuela de danzas. Jimmy abandonó los estudios para actuar de corista y Harry actúa en vaudeville desde los 15 años. Fué a Al a quien se le ocurrió formar un "team", hace ya más de 10 años. Desde entonces han actuado juntos en vaudeville en los medios musicales de Broadway y en clubs nocturnos de New York. En 1933 aparecieron en un film musical de corto metraje. Otros: Locos de remate (Life Begins in College), Tres chiflados en Kentucky (Kentucky Moonshine), A galope tendido (Straight, Place and Show), Los 3 Mosqueteros (The 3 Musqueteers), El gorila (The gorilla) y Voluntarios a la fuerza (Pack up your Troubles).



ROACH Bert. — Nació en Washington, D. C. VIII-21|1891. Cabellos castaño oscuro, ojos grises. Alt. 1.79. A los 17 años pasó a New York, obteniendo un pequeño rol en el teatro; más adelante alcanzó estrellato. Durante varios años fué primer tenor en comedias musicales. Luego interesóse por el cine en el que ha actuado durante 28 años. Conocidísimo por sus interpretaciones de borrachos. Algunos films: Boda por partida doble (Double Wedding), El gran vals (The Great Waltz), Rosa de Broadway (Rose of Washington Square), Edith Cavell.

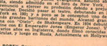
ROBARDS Jason. — Nació en Hillsdale, Michigan, XII-31|898. Cabellos y ojos castaños. Alt. 1.78. Tuvo una larga y variada experiencia en las tablas, incluyendo apariciones en compañías de repertorio y varios éxitos en Broadway. Su primer film fué El lirio dorado (The Gilded Lily), en 1922, de Metro, con Mae Murray. Alcanzó popularidad en cine mudo con la Warner, en uno de cuyos primeros films parlantes experimentales apareció. Ultimamente lo vimos como Juárez en La emperatriz loca (The Phanter Crown) y en Te quiero otra vez (I Love You Again), La hora fatídica (The Fatal Hour), etc.

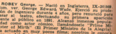




ROBERTS Beverly. — Nació en New York City, V-19|914. Cabellos castaños rizados, ojos pardos. Alt. 1.63. A poco de egresar de la Universidad, asistió a un recital supervisado por la célebre actriz teatral Eva La Gallienne, resultando entre las 30 ganadoras en un grupo de 1500 competidoras. Alcanzó popularidad en clubs nocturnos de París y New York. Entre sus numerosos films: El poder del corazón (God's Country and the Woman), El perfecto ejemplar (The Perfect Specimen), El príncipe encantador (Expensive Husbands), El abogado del pueblo (Small Town Lawyer).

ROBERTS Leona. — Esta actriz, madre de Josephine Hutchinson, aparece en gran número de films. He aquí algunos: Ingratitud (Of Human Hearts), Demando al bebé (Bringing up Baby), Kentucky, la justicia vigila (Persons in Hiding), Mamá soltera (Bachelor Mother), Deseo de vivir (The Escape), El pájaro azul (The Blue Bird), La fuerza bruta (Of Mice and Men), Río abajo (Swanee River), Lo que el viento se llevó (Gone With the Wind), El libertador (Abe Lincoln in Illinois), El batallón de la muerte (Ski Patrol).



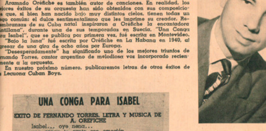


ROBERTSON Willard. — Nació en Runnels, Texas, I-1|886. Cabellos castaños, ojos grises. Alt. 1.85. Debut teatral en New York en 1906. Fué también director y autor de varias piezas en las tablas. Durante la Guerra Mundial I, fué regente de la Federal Railway Police. En 1930 fué a Hollywood como libretista de la Fox. Poco después posó frente a las cámaras como actor. Entre sus innumerables films: Ana, la del remolcador (Tugboat, Annie), El mundo cambia (The World Changes), Unión Pacífico (Union Pacific), 7 Jinetes de la victoria, (Northwest Mounted Police), Vuelo de águilas (I Wanted Wings).

ROBESON Paul. — Nació en Princeton, USA, IV-9|898. Hijo de un pastor evangelista. Estudió abogacía, siendo admitido en el foro de New York, pero renunció a ejercer su profesión debido a prejuicios raciales. Decidió pasar al teatro, debutando en New York en 1921 y a poco se le conceptuó uno de los más grandes barítonos del mundo. Alcanzó gran fama con "Otelo", de Shakespeare. En 1934 debutó en cine con El Emperador Jones (Emperor Jones). Vivió varios años en Inglaterra, donde filmó conocidas películas, y luego en Rusia. Actualmente en Hollywood.

ROBEY George. — Nació en Inglaterra, IX-20|869. Nom. ver. George Edward Wade. Ejerció su profesión de ingeniero durante 4 años, pero renunció para pasar al teatro, efectuando su primera aparición frente al público en 1891. Alcanzó inmensa popularidad como actor cómico, llamándosele "Prime Minister of Mirth" (El Primer Ministro de la Alegría). Ha actuado en muy pocos films; nosotros le conocimos en Alí Babá y los 40 ladrones (Chu-Chin-Chow) en el principal personaje masculino.

CONOZCA USTED LAS CANCIONES DE MAS EXITO DE LOS "LECUONA CUBAN BOYS"



PIANISTA y director de la famosa orquesta "Lecuona Cuban Boys". Aramndo Oréfiche es también autor de canciones. En realidad, los mejores éxitos de su orquesta han sido obtenidos con sus composiciones que, si bien han nacido bajo muy distintos cielos, tienen todas un rasgo común: el dulce sentimentalismo que les imprime su creador. Remembranzas de su Cuba natal inspiraron a Oréfiche la encantadora "Antillana", durante una de sus temporadas en Suecia. "Una Conga para Isabel", que se publica por primera vez, fué escrita en Montevideo.

"Bajo la luna" fué escrita por Oréfiche en La Habana en 1940, al regresar de una gira de ocho años por Europa.

"Desesperadamente" ha significado uno de los mejores triunfos de Fernando Torres, cantor argentino de melodiosa voz incorporado recientemente a la orquesta.

En nuestro próximo número, publicaremos letras de otros éxitos de los Lecuona Cuban Boys.

UNA CONGA PARA ISABEL

EXITO DE FERNANDO TORRES. LETRA Y MUSICA DE A. OREFICHE

Isabel... oye nena...
una conga te canta con emoción
mi corazón...!

Una conga para Isabel
será dulce como sus labios
que libar quisiera su miel
Isabel oye, para tí será
tu papito
que quiere besitos
sabrositos
en el bailecito
de la conga para Isabel.

Isabel, mi más linda flor
Isabel, sueño de mis sueños
Isabel, quiero ese dulzor
que das al besar, y siempre al compás
de un besito
aunque chiquitito
más bonito
se baila juntitos
la "conguita" para Isabel.

BAJO LA LUNA

(SON CUBANO)
Letra y Música de A. Oréfiche

EL:
¡Ah, quiero darte un beso
que es una flor
de mi pasión...!

ELLA:
¡Ay, mi chiquito
late con emoción,
mi corazón.

EL:
Bajo la luna,
de esta noche divina
quisiera decirte:
mi vida: ¡I love you!

ELLA:
Bajo la luna,
ella será testigo
de ardientes besitos
¡qué pena, querido!

EL:
Bajo la luna,
recordaremos noches tan bellas
de Viena, París, Montecarlo.

LOS DOS:
Aquí en La Habana
gozaremos, mi vida,
del cielo más lindo,
¡de noches cubanas!

ANTILLANA

(CANCION TROPICAL)
Letra y Música de A. Oréfiche

Bajo el cielo azul
de añorada tierra tropical
me espera mi amor
junto a un manigual...

Es todo mi afán
toda la ilusión de mi existir
Antillana fiel,
oye mi cantar:

Antillana, de ojos negros
que la noche de mi alma
iluminan su luz de luceros.

Antillana, flor que hieres
con tu boca sensual y de fresa
que envidian las mieles.

Antillana, tiene mi cantar
la nostalgia de tierras lejanas
que no he de olvidar.

Yo te quiero, tuya es mi alma
sin tus besos ardientes
me muero, gentil Antillana.



DESESPERADAMENTE

(BOLERO)

Canta: FERNANDO TORRES. — GABRIEL RUIZ.

Ven, mi corazón te llama
ay, desesperadamente
ven, mi vida te reclama
ven, que necesito verte.

Sé, que volverás mañana
con la cruz de tu dolor
ay, mirá, qué forma de quererte
ven, que necesito verte.

INTERIORES CINEMATOGRAFICOS



Delicado ambiente Reina Victoria, fué necesario crear para los distintos escenarios del film, actualmente en rodaje, titulado "An Original Setting". Los muebles, los cortinados, las piezas de arte, las alfombras y hasta los empapelados constituyen una acertada pintura de época.



Máximas 100.000 Negros de Memphis, Tennessee, Sedímicas Festejan Anualmente el "Carnaval del Algodón"

Debería haber una disposición que, en nombre de los más puros principios de honestidad artística y de la precisión del lenguaje, prohibiera el uso de la palabra "jazz" por parte de esas orquestas criollas que, con obvios fines excitosudorales, ejecutan huecos "fox-trots" melódicos, frenéticos "killer-dillers" de "swing", rumbas, congas, sambas y otras cosillas.

Correspondencia Sedímica



Old. Scorcher. — El famoso pianista Theodore "Teddy" Wilson, inició su actuación fonográfica en Chicago en 1933, a las órdenes de Louis Armstrong ("Victor" 24232, 24233 24245, 24257, 24351, 24369). Trasladado a New York, intervino después en algunas sesiones grabatorias de Benny Carter ("Columbia" CB.693 y CB.720) y de sus "Chocolate Dandies" ("Odeón" 194205 y 194273). Trabajó más adelante (1934-35) en la orquesta de Willie Bryant ("Victor 24847, 24858, 25038, 25045, 25129, 25160) y registró con el grupo de Bob Howard. En 1935 organizó su propio conjunto fonográfico ("Brunswick" 7498, 7501, 7514, 7520, 7554, etc.). Seguidamente fué llamado por Benny Goodman para integrar su trío, que al principio tuvo una existencia solamente fonográfica ("Victor" 25115, 25181, 25324, 25333, 25345, etc.). Entre 1929 y 1933, Wilson trabajó, pero desgraciadamente no registró discos en las orquestas de Milton Senior, Erskine Tate, Jimmie Noone y otros.





Situada a menos de cincuenta millas del centro geográfico de la región algodonera, la ciudad de Memphis exporta casi dos millones de pacas de algodón por año. Sus 250.000 habitantes, de los cuales 100.000 son negros, celebran anualmente, durante cinco días de la primera quincena de mayo, el llamado "Cotton Carnival" (Carnaval del Algodón), que atrae incontables visitantes y, principalmente, a los algodoneros de casi todo el país. Mientras los blancos organizan fiestas, "garden - parties", bailes de disfraz, desfile de modelos ataviadas con ropas de algodón, etc., los hijos de Cam se congregan en la famosísima calle Beale para celebrar la pintoresca "Cotton Pickers' Fiesta" (Fiesta de los Escardadores de Algodón), que imita a los festejos blancos de la coronación de un rey y una reina, pero los eclipsa decididamente con su fausto, su entusiasmo y, sobre todo, sus jugosísimas expresiones de "folklore", que rivalizan con las del "Mardi Gras" de New Orleans. De acuerdo con la tradición, el Rey del Algodón debe ser, en su vida privada, empresario de pompas fúnebres... Los "reyes" revistan a sus "súbditos" en el Handy's Park, paseo que lleva el nombre del querido músico que, con sus "Beale Street Blues", inmortalizó al barrio negro de Memphis. Desfiles de carrozas adornadas, coros de niños, bailes callejeros, números de variedades y el Baile del Jubileo en el Auditorium del Church Park, completan el programa, que se desarrolla en compás de cuatro tiempos y rezumando auténtico "swing".

Ambrosía para "Jitterbugs" y "Rug Cutters" Servida en Plato Sopero





Como todas las modernas orquestas de "swing", la que desde principios de 1938 dirige el famoso trombonista de Iowa, Glenn Miller, depende de: (a) la inclusión de cierta dosis de algo — que podría denominarse "swing" amartillado, en estado potencial — en los arreglos, meticulosamente preparados por diestros modistos musicales, de números por regla general construídos sobre sencillos esquemas, y (b) la precisión en el funcionamiento del necesariamente complejo mecanismo orquestal disparador, encargado de actualizarlo. Lo que se deja librado al "mood" del instrumentista en el acto interpretativo — punto de contacto entre las músicas de "swing" y de "jazz" — no es mucho, y son escasos los solistas de la nueva generación que han logrado destacarse por otras cosas que la técnica y la publicidad. En el caso que me ocupa, las orquestaciones son ricas y habitualmente musicales — no hay que olvidar que Glenn Miller ha sido, desde los días que trabajaba o registraba discos con los Dorsey Brothers, Bert Lown, "Red" Nichols, Frankie Trumbauer, los "Mound City Blue Blowers", etc., uno de los mejores arregladores de "jazz" y, sin perder su sabor "swinguístico", son a veces toleradas por quienes somos alérgicos a los espeluznantes "riffs" de los "killerdillers" arquetípicos de esta ostentosa, hueca, encandilante y sudorífica musiquilla. La banda está formada por dieciséis buenos instrumentistas, algunos de los cuales pueden tocar "jazz" si así lo desean: "Chummy" MacGreggor (piano), Jack Lathrop (guit.), H. "Trigger" Alpert (bajo), Maurice Purtill (bat.), Wilbur Schwartz y Ernie Cáceres (sax. altos), Al Klink y "Tex" Beneke (sax. tenores), Dale McMickley, Johnny Best, Leigh Knowles y R. Anthony (tromp.) y James Priddy, Frank D'Anolfo y Paul Tanner (tromb.). En "CONTIGO ME HE DE CASAR" ("Sun Valley Serenade"), esta muy admirada organización deleita a los niños, púberes y adolescentes con "swing" - tropismo positivo ejecutando el inevitable "In the Mood" (Andy Razaf - Joe Garland), y "I Know Why and So Do You", "It Happened In Sun Valley" y "Chattanooga Choo - Choo" (Mack Gordon - Harry Warren). Beneke se luce silbando y cantando en un fugaz "blue mood" y también tocando, en el número citado en último término, que pone a prueba la resistencia de los huesos de Dorothy Dandridge y los Nicholas Brothers. Por la impecable sincronización de imágenes y sonidos merece palmas Emil Newman, director musical. (20th Century-Fox).







Si el lector fuera un poquitín más observador advertiría que esas tres piernas que se ven en esta página están recubiertas por medias cuya malla cuadriculada resulta mucho más conveniente en estos tiempos de economía a último trance. Entonces se daría cuenta de lo que queremos decir cuando conceptuamos que estas niñas llamadas JOAN WOODBURY y JINX FALKENBURG hacen patria al efectuar esta propaganda de economía, mostrando como al pasar cierta gracia, encanto y perfección. En cuanto a la pierna que falta... se la prestamos a un compañero para que pudiera defenderse en una partida de "pikar".



UN DESTACADO INTELECTUAL URUGUAYO OPINA SOBRE ASUNTOS DE NUESTRA RADIOTELEFONIA

AUTOR de varios libros, entre ellos uno de crítica literaria; poeta de númen fresco e inspirado; orador de palabra galana y expresiva; conferencista de concepto vivaz, a la par que analítico, Héctor Silva Uranga es en el momento actual uno de los valores jóvenes que dan prestigio a nuestras letras.

Figura consagrada, su nombre es familiar en los círculos intelectuales, donde goza de general estima, por las condiciones — tanto morales como de jerarquía mental — que dan realce a su personalidad, formada en sucesivos años de constancia, idealismo y amor por las cosas nobles del espíritu.

Cultor esporádico de las actividades periodísticas, lo mismo que de aquellas que en un plano elevado contribuyen a engrandecer nuestra radiotelefonía — tan escasa en valores de orden cultural — el poeta Silva Uranga se ha prestado gustoso a un reportaje que le hemos hecho a fin de conocer su opinión — en este caso valiosa — con respecto a ciertos problemas de trascendencia que afectan el progreso de las cuestiones radiales.

De esta manera hemos sostenido con el destacado intelectual el siguiente diálogo, pleno de interés para nuestros lectores.

—A su juicio, ¿cómo debería contribuir nuestra radiotelefonía a la difusión de los valores culturales del país?

—Desde luego — nos contesta — que dada la orientación en lo económico de todas las estaciones de radio — descartada la oficial, — que tienen que valerse del avisador para sostenerse, no es nada fácil pretender sentar alguna premisa a este respecto. En principio, si en nuestras manos estuviera el poder hacerlo, arremeteríamos contra todo eso que torna insoportable en ciertos momentos — y no son pocos por cierto — nuestra cercanía con el receptor. Así, en términos generales, desecharíamos cuanto cantor, intérprete, hora informativa y hasta speaker nada por esos mundos de la radiotelefonía haciendo estragos al buen gusto, al idioma, sin la más elemental noción de lo que signifique cultura, inquietud de espíritu o algo que denote un deseo siquiera de hacer las cosas bien. Conquistado eso, llevar al micrófono a los únicos que debieran estar junto a él: a los intelectuales, los artistas, aquellos espíritus que llevan siempre encendida la llama de un afán creador y pueden presentarse con la credencial invalorable que los acredita como tales: la de saber lo que dicen y lo que hacen por haber en ellos una auténtica representación de cultura.

—¿...?

—Mucho esfuerzo loable hay a ese respecto, y es bueno hacer presente que nuestra radiotelefonía se va colocando, en la medida de sus posibilidades a tono con las exigencias del auditor y de nuestros valores culturales. Lo que menos puede exigirse a quien haga uso del micrófono es que trate de hablar bien. Cobra una trascendencia enorme lo que se entrega al auditorio desconocido que está en todas partes de la República ávido de la nota que le interese, le eleve o le sacuda con el impulso de una emoción, de un toque de belleza, la voz de un ideal o le ponga ante él el panorama que esperaba. Y todo ello, con idoneidad, con sentido verdadero y responsabilidad de lo que se hace, por lo que, como ya le he dicho amigo Byron, la radiotelefonía representa.

—¿Qué opina usted sobre los programas actuales de radio? ¿Necesitan mayor calidad?

—Con algo de lo que le acabo de exponer creo responder a la segunda pregunta que tan amablemente me ha formulado para esa prestigiosa revista, restándome sólo agregar que he catalogado para mis preferencias determinadas horas — muy pocas de

Sometido a un reportaje, nos hace interesantes declaraciones el poeta y escritor Héctor Silva Uranga

nuestras broadcastings — y que suelo oír tres o cuatro estaciones a lo máximo de manera preferente. Después, claro está, lo que suele ser una sorpresa mientras nos entregamos a la paz del hogar; la grabación de excepción o el número vivo a cuyo alrededor gira toda nuestra atención, deleitándonos o abstrayéndonos...

—¿Qué haría usted si fuese director artístico de una broadcasting?

—Sencillamente: tratar de llevar a la realidad lo que he venido teorizando y que mi experiencia de hombre que escucha la radio y de actuante esporádico en su mundo, me ha enseñado o indica. Pero como aquí del dicho al hecho habría un gran trecho, y yo no soy hombre de empresa y hasta ahora al menos que yo sepa no he demostrado tener sentido práctico, muy poco de importancia haría, pese a todo lo que imagino mientras me dejo llevar por la palabra

—¿...?

—Y ahora una anécdota, amigo cronista: hace algunos años, el que esto habla en compañía de su compañera, la profesora de declamación Ema Avalle de Silva Uranga, inauguraron una hora cultural en una de nuestras estaciones. Allí, claro está, nos hacíamos el gusto durante una hora, dando paso a todo lo de nuestra preferencia. Pero lo que yo no podía entender era que nosotros, luego de la lectura de un poema, ensayo o cuento o nota de arte, tuviéramos que pasar los avisos, es decir, con la misma voz que antes había adquirido, por maravillosa virtud de lo escrito por el poeta o y ensayista, etc., un acento de grandeza, de esa grandeza que sólo los artistas pueden dar al mundo! Como la hora no la contratábamos nosotros, sino que la dirigíamos y la hacíamos a sueldo — que dicho sea de paso nunca lo vimos por lo que ocurrió después — resolvimos que fuera un amigo nuestro, que nunca había actuado para nada en radio, quien se encargara de pasar los avisos. Y ocurrió lo que tenía que ocurrir: que de esa revista oral se editaron tres o cuatro números, pues la saturamos de tal manera de nuestras cosas predilectas que los avisos los dejábamos para el final, y para peor nuestro buen amigo le tenía tal miedo al micrófono que perdía la voz cuando lo enfrentaba. Y ocurrió lo que tenía que ocurrir: que nos hicimos el gusto y que la hora, en mala hora para nosotros, dejó de existir. ¡Ni siquiera procuramos cuidar el primer sueldo! Pero, amigo Byron, ¡qué placer grande el decir lo que uno quiere y como quiere!

Hubimos de agradecer la gentileza con que Héctor Silva Uranga respondió a nuestro interrogatorio.

Hugo BYRON.

AUDICIONES COMICAS

12.15 — LR1 — Tomás Corriente. (Martes, jueves y sábado).
12.30 — LR1 — Cándido Lupa. (Lunes, miércoles y viernes)
12.45 — LR3 — Anatolio Oliva. (Lunes, miércoles y viernes)
12.50 — LR3 — "Se alquila pieza a hombre soltero". — (Domingo).
13. — LS2 — "Cascarrabias". (Diariamente).
13. — LR3 — "Las Chismosas". (Sábado).
13.50 — LR3 — "Las Chismosas". (Jueves).
20.30 — LR3 — José Ramírez. (Lunes y viernes).
20.30 — LS6 — "La Escuelita". (Lunes, miércoles, viernes y domingos).
21. — LR1 — Jesús Memoria. (Martes y viernes).
21. — LR3 — "Se alquila pieza a hombre soltero". — (Jueves).
21. — LR3 — Pierina Dealessi. (Lunes y miércoles).
21. — LR3 — O. Bozán - A. Stray. (Miércoles).

Radio

LEO POLDES, prestigioso intelectual francés exilado que dirige en C X 12 la audición "La voz de París"

El maestro Juan Canaro, al frente de su conjunto típico vinculado a la programación estable de L R 1.

Eva Duarte, que al frente de su conjunto juvenil propala por la onda de Radio Argentina la obra de M. Barberá, "Cara sucia", todos los días a las 10.15.

Alberto Rodríguez, el popular compositor y músico cuyano ha vuelto a presentarse ante los micrófonos de L R 2 Radio Argentina al frente de su conjunto folklórico "Los Andinos".



En la Audición que L R 1, Radio El Mundo ofreció al pueblo boliviano, intervino el prestigioso conjunto de Arte de Bolivia, cuyos integrantes posan para nuestro fotógrafo.

Cinco prestigiosos elementos de la música popular en Radio Belgrano. Son ellos los directores Pedro Laurenz, Juan Carlos Barbará, Don Felisito, Adolfo Carabelli y Roberto Firpo, reunidos en un programa extraordinario.

SE PRESENTO EN C X 44, RADIO MONUMENTAL LA CARACTERISTICA "BUENOS AIRES"

C X 44 Radio Monumental ofreció a sus oyentes la actuación de la destacada orquesta característica "Buenos Aires" que continuará brindando desde esa emisora sus correctas interpretaciones.

Los muchachos de la "Buenos Aires" posan para nuestro fotógrafo.

Elizalde, Tagliacozzo y la cancionista de la característica Buenos Aires, en una sonrisa para nuestros lectores.

MARIA ELENA RIOS, cancionista mejicana que de paso por Montevideo actuó con singular éxito en C X 30 Radio Nacional, ha tenido la gentileza de dedicarnos esta foto conjuntamente con la popular emisora del Cordón.

He aquí a MERCEDES TORRES, talentosa personalidad de la escena hispano-argentina, que acaba de debutar en Radio El Mundo de Buenos Aires, y a quien hemos tenido el gusto de conocer recientemente en un grupo de audiciones de C X 14, tituladas "Una audición para la mujer, escrita por una mujer, e interpretada por una mujer".

Nuestro fotógrafo Torolo en compañía del cantor CARLOS DE CASTRO. Lugar: las arenas de Carrasco.

COMPAÑIA DE JULIAN DE LA CANTERA

El martes 24 al compañía que dirige Don Julián de la Cantera en C X 32 Radio "Aguila" interpretará "El alba, el día y la noche", diálogo en tres actos de Darío Nicodemi, y que dará, a no dudarlo, oportunidad para lucimiento de Julián de la Cantera y Maricarmen. Ha sido suspendido la matinée del sábado.

Festejó su cumpleaños la niña MARIA ELENA SPOSITO quien se vió muy visitada por un núcleo de sus amiguitos, lo que dió origen en la residencia de sus padres a una agradable fiesta infantil.

UNA VEZ MAS, RAUL A. DURANTE LE TIRO UNA "CUARTA" AL CARNAVAL

TODOS esos barrios montevideanos, sus múltiples barrios de cronista apasionado del perfil de la ciudad han acudido en la voz de sus representantes, voz de tamboriles y picardía, — pura y emotiva picardía popular — —a la cita que Raúl A. Durante les diera ante el micrófono de C X 24, La Voz del Aire, en su audición "Adelantando el Carnaval".

Para cada agrupación tuvo Durante la palabra exacta que la ubicara dentro del proceso de nuestro Carnaval. Este Carnaval que parece sentirse agobiado con todo el peso de los infinitos rascacielos con que Montevideo va disfrazando su presencia acogedora, casi podríamos decir ahora, la que fué su presencia acogedora...

Carnaval que vivió al amparo de campitos, de calles con cercos de madreselvas y ligustros, de surestadas amplias, que no sabían de costaneras elegantes... En fin, de ese panorama que nos mostrara Durante ubicando en nombres de agrupaciones, todo el prestigio de lo que fuera...

Nombres de entraña popular. Juan Delgado, Gradín, el hermano del campeón, extraordinario gramillero de los Nyanzas (perdón Durante si nos equivocamos...), y todos sirviendo marco, cálido y propicio, para la presentación de los pocos esforzados que aún salen a la calle a ofrecer su alegría.

Palabras de justo elogio como comentario de cada presentación, brindaron el apoyo amplio que cada esfuerzo mereciera. Nos cumple hoy a nosotros reconocerle y aún agradecerle a Durante este esfuerzo, todo es ecalor que no podemos traducir...

De una charla con Durante saldrá algún día lo que queremos ofrecer.

F. G. O.

Durante, presentando en el micrófono de C X 24 a los "Granaderos del Amor" conjunto que cultiva el folklore brasileño.

Nombres prestigiosos en "Adelantando el Carnaval". "Palan-Palán", momentos antes de presentarse ante el micrófono de C X 24.

"Brisas del Sur", conjunto de cantores nacionales.

LIBERTAD LAMARQUE RETORNARA EN MARZO PROXIMO

Libertad Lamarque, estrella del cine y de la canción, es otra de las figuras artísticas de Radio Belgrano que volverá a presentarse en Marzo próximo. Libertad Lamarque, como siempre, actuará secundada por la orquesta que dirige Alfredo Malerba.

¡Mímica muchachos! La murga "Araca la Cana", picardía y gracejo popular en sus versos. También de "Adelantando el Carnaval".

El prestigioso conjunto carnavalesco "Gueipa-Gueipa", que esta vez cuenta con la anuencia de la popular animadora de programas rurales Mireya.

"Cuban Melody", conjunto puesto al día con las inquietudes de la hora. Brindan buena música cubana.



18 DE JULIO SE DISFRAZO DE CARNAVAL

SHAKESPEAREANA

—Ser o no ser, he ahí el dilema. Vivir o no vivir.

El tragediante se llevó la careta a la altura de los ojos; luego con un gesto de vencido dijo:

—No hay otro remedio. Coloquémosla.

Y ciñéndosela, escamoteó el gesto. El tragediante hace mutis por el foro. Cualquier espíritu práctico diría:

—He ahí el talento.

Desde la cabina instalada en la Plaza Libertad, Radio Aguila C X 32, trasmitió las alternativas del coso. En foto los encargados de la trasmisión, Tulio César Ferraquo, Romeo González, Dagoberto Pardo y Carlos Mazzey

MASCARADA

Todos los hombres conocían aquella mujer tan herméticamente enmascarada. Por fin, la dama de historia tumultuosa que había debajo, ya sin convicción, se acercó a dos caballeros y les repitió su frase, la eterna frase:

—No me conocen, no me conocen.

—No, no la conocemos.

La máscara se alejó visiblemente sorprendida. Más tarde comentaba con una amiga, también de difusión multitudinaria:

—¿Sabes Pierrete?... Abajo hay dos caballeros recién llegados de Europa.

FREUDIANA

El Carnaval sirve, a muchas personas, como período de alumbramiento para algún otro yo celosamente escondido.

Detrás de un atuendo real, de un uniforme militar, o de unos ropajes talares suele haber un rey, un general o un obispo fracasados.

Rodríguez, viejo empleado, aprovechó el antruejo para cumplir antiguas aspiraciones. Pero no encontró disfraz apropiado para cumplir con ese su otro yo. Entonces salió Rodríguez al Carnaval hablando de este modo:

—Rodríguez, si vuelve a llegar un minuto tarde lo despido. Rodríguez, limpieme los tinteros. Rodríguez, esa cuenta corriente. Rodríguez, no me lustró los zapatos. Rodríguez, vaya a buscarme un café. Rodríguez, está despedido...

Rodríguez se había disfrazado de gerente.

POLITIQUERIAS

Uno de esos políticos de "mil caras" tuvo necesidad de comprarse una careta. Todas sus caras eran ya harto conocidas. Además ya todo estaba solucionado. ¡Era ministro!

ANTIFACES

Las máscaras bonitas siempre hallan que hace mucho calor, y se quitan el antifaz. Las otras siguen girando sus ilusiones sobre la sugestión sin fondo de su secreto.

LA TRAGEDIA MINIMA

La de aquel Buen Señor de suntuosos mostachos naturales, que todo el mundo festejaba como acertado aditamento carnavalesco.

ETCHEGARAYANA

(De Etchegaray, hombre de teatro español tan célebre como pelma. Esto, a lo mejor, es de Jardiel Poncela).

Es un hombre tan digno como desdichado. Sobre él, por culpa de la frivolidad de su esposo, cae todos los días el deshonor. Y él correcto, inflexible, duelo tras duelo, va limpiando las sucesivas manchas que sobre su honor caen.

—¿Y de qué se ha disfrazado?

—Ya lo ves, de producto quitamanchas...

HISTORICA

En las épocas pastoriles de María Antonieta, el Trianón tenía sugestión y apariencia de Carnaval. La Revolución fué su cuaresma laica.

NAPOLEONICA

Aquella alma pusilánime se disfrazó de Napoleón. Entonces las Buenas Señoras del Coso Vecinal cuando le vieron soltaron la carcajada.

—Pobre, si es una víctima de su esposa.

Y la niña redicha dijo:

—No me explico cómo los manes del gran corso permiten tal. Napoleón no podrá descansar en paz mientras gentes así usen su apariencia.

Sin saber de qué se hablaba, el vendedor de lanza perfume dijo:

—A lo mejor Napoleón también andaba disfrazado de Napoleón.

SIGUEN LOS ANTIFACES

Los antifaces conceden a la mujer una extraña y sugestiva apariencia de musulmanas que sólo enseñan los ojos. Pero para nuestra sensibilidad moderna nos encanta más su peligrosidad de pistoleras.

Los antifaces deben ser negros. Un antifaz rosa o celeste es tan ridículo como un lacito del mismo color en el cuello de un catcher. O de un San Bernardo. (Perros grandes como terneros).

LA NIÑA REDICHA

Cuando la niña redicha dijo:

—¡Ay! Me encanta el antruejo... —su compañera que la oyó, y que era menos instruída dijo:

—Por Dios, Ketty, si te oyeran...



CARNAVAL A PUERTAS CERRADAS

CON extraordinaria animación se están realizando los bailes en las salas teatrales, habilitadas a tal fin, así como también en el Palacio Salvo. Nosotros decimos siempre la verdad. Y aquí les ofrecemos las pruebas...

SOLIS

Dos notas del Solís. La orquesta de Francisco Lomuto y su cantor Fernando Díaz, desde el elegante velero improvisado en el escenario, y un palco adornado de enmascaradas gracias carnavalescas.

SODRE

Ahora tres notas del SODRE. La típica Di Carlo. La línea media la componen de izquierda a derecha L. Grecco, Di Carlo y Romeo Gavioli. Luego la simpatiquísima "crooner" de la orquesta de Roberto Morales, Dorita Bustos, en compañía de H. Di Carlo. Aún, una vista del público bailando.

CENTRO ESTUDIANTES DE MEDICINA

Los futuros galenos también tienen su baile, que a juzgar por la foto ha sido de los más gratamente concurridos. Escenarios de Lito Porta.

CINE RITZ

Agustín Pucciano el popular animador radiotelefónico y su conjunto "Mañanitas del Campo" significan, junto con el Cuarteto Garabito, "Los Granjeros Alegres" del Gordo del acordeón, y sus cancionistas Gloria Grobba y la Reina de la Conga Magues da Silva con su compañero Carlitos Céspedes, la principal atracción de los bailes de Carnaval que se realizan en la sala del Cine Ritz, Agraciada 4276.

ARTIGAS

La orquesta de Pichuco Troilo forma para nuestro fotógrafo. Además una visita del público bailando. Lugar: el Teatro Artigas.

AUDEM

Hoy, de 22 a 4 horas se realiza en el Palacio Salvo el tradicional baile de los músicos organizado por AUDEM, entidad gremial que los agrupa. Intervendrán en el mismo destacados conjuntos nacionales, así como los argentinos de más destacada actuación. De este modo cobrará la fiesta que organizan los músicos relieves extraordinarios. Habrá además reparto de serpentinas, globos, etc., y sorteo de perfumes y pomos entre las damas asistentes.

PALACIO SALVO

La orquesta de Cachito que anima los bailes del Salvo. Renée Briand, con Rogelio Mastrángelo, Lanzillota y el Sr. Crocco, empresario de dicho salón. La jazz de Lanzillota y Mastrángelo con Renée Briand y el Sr. Crocco, empresario del salón "Palacio Salvo".

PARQUE CENTRAL

Las orquestas que animan los bailes del Parque Central.

MI HERMANA Y YO

"Era la guerra. ¡Guerra!" Escondidos en un abrigo subterráneo cercano a la casa que habitaban, Dirk van der Heide, su hermana y su madre escuchan las primeras noticias de la invasión de su patria, Holanda, que hasta ese momento había continuado viviendo apaciblemente.

Dirk escribe su diario. "Cuando cesó el bombardeo, a las seis y media, nos fuimos a la casa. Tomamos porridge y leche caliente como desayuno. Pero comimos poco, mi madre no comió nada. Después llamó al tío Pieter para saber si estaba bien, y sí estaba. Tomó entonces su bicicleta y se fué al hospital, donde había mucho trabajo porque estaban ocupados en mandar los niños enfermos al campo. Padre no regresó. Un policía trajo un mensaje para él, pero Brenda, la sirvienta, le explicó que mi padre ya se había ido. La gente está cavando trincheras fuera de las casas y otros llenan bolsas de arena que después colocan contra los muros".

Y así el niño va describiendo paso a paso los pocos días que fueron necesarios para completar la invasión de Holanda, la destrucción de muchas ciudades y la ruina de miles de sus habitantes.

Hugo Basualdo, que interviene con éxito en un concurso radiotelefónico de cantores nacionales.

Noticiosos en Onda Corta

COLUMBIA BR. SYSTEM (EE. UU.)

Met. 25.35 - 11830 Kc.

Diariamente:
20:30: en inglés.
20.45: en castellano.
21.15: en portugués.
22.00: en castellano.

BRITISH BROADCAST. CORPORATION

Diariamente:

Noticioso especial en castellano.

13: en GST. 21.550 kc., 13,92 metros.

En castellano y portugués.

Servicio Latinoamericano: De 19.30 a 23.45. GSN, 11.830 kc., 25.38 metros.

En inglés:

Servicio Pacífico:
De 3.10 a 5, GSB, 9.510 kc., 31.55 metros.
De 5 a 6.57, GSI, 15.250 kc., 19.66 metros. GSV, 17.180 kc., 16.84 met.
Servicio Oriental:
De 7.57 a 10.30, GRQ, 18.030 kc., 16,64 metros.
De 10.45 a 12, GST, 21.550 kc., 13,92 met.
Servicio Africano:
De 17.35 a 18, GSF, 15.140 kc., 19.82 mt.
Servicio Norteamericano
De 18.15 a 19.15, GSF, 15.140 kc., 19.82 met.
De 18.15 a 1.45, GSD, 11.750 kc., 25,53 metr.
De 19.15 a 1.45, GSC, 9.580 kc., 31,32 mtr.

AUDICIONES REGIONALES Y EXTRANJERAS

8.15 CX 28. La Voz Evangélica. (Domingos).
9.00 LS 6. Voz Arabe. (Domingos)
9.30 CX 24. Hora Democrática Húngara (Domingos). — CX 10. Unión del Magisterio (Domingos)
11.00 CX 14. Hora Cultural Helénica (Domingos).
11.00 CX 32. Hora Italiana (Domingos)
11.00 CX 14. Asociación Uruguaya Pro-Polonia (Jueves).
11.30 LS10. Arte Correntino. (Lunes y viernes).
11.30 LS 5. Hora Catalana (Domingos)
11.45 CX 32. Hora Catalana. (Domingos).
12.00 CX 14. Democracia Socialista (Domingos).
12.00 CX 14. Inf. Cooperativa Ruralista. Lunes a sábado).
12.00 CX 42. Hora Polaco-Israelita (Lunes a sábado).
12.00 LS 2. Por los caminos de España (Lunes a sábado).
12.00 LS 8. Revista Italo-Argentina (Diario).
12.30 LS 1. Hora de Brasil. (Domingos).
12.30 LS 10. Arte y Cultura de España (Diario).
12.30 CX 42. Radio Armenia (Domingos).
12.30 LS 9. Matinée hebrea. (diario).
12.30 LS 5. Suelo argentino (Domingos).
12.30 CX 34. Hora Cultural Israelita.
12.45 LS 6. Hora Ibero-Americana (Diario).
13.00 CX 32. Inf. Industria y Comercio (Lunes).
13.00 LS 4. Hora Lusobrasileña. (Domingos).
13.15 LS 1. Hora Vascoargentina (domingos).
13.20 CX 6. Centro Italiano del Uruguay (Miérc. y viern.)
14.00 CX 6. Instituto Cultural Anglo Uruguayo. (Domingos).
14.30 CX 28. Hora do Brasil (Lunes a sábado).
15.00 LS 8. Voz Hebrea (Lunes, martes, miércoles, viernes y sábado).
16.00 CX 32. La hora del Brasil (Lunes y viernes).
16.00 CX 42. La Voz de la Unión Arabe. (sábados).
16.30 LS 5. Suelo Argentino (Lunes a viernes)
17.00 LS 4. Hora Italiana. (Domingos).
17 .00 LS 8. Voz Hebrea (Jueves y domingos).
17.15 CX 24. Casa de España (Lunes y jueves)
17.30 CX 6. Liga Nacional contra el Alcoholismo. (Martes).
17.45 LS 8 Audición Correntina (Martes).
18 15 CX 10 Espacio Salud Pública (Domingos).
18.15 CX 10. Italia Libre (Lunes).
18.30 LS 1. Hora Vasco-Argentina (Lunes, viernes y sábado).
18.30 CX 24. Hora del Partido Comunista. (Lunes, miércoles y sábado).
18.30 CX 24. Voz Socialista. (Martes y viernes).
19 00 LS 9. Hora Calabresa. (Jueves y domingos).
19.00 LS 9. Hora Franco Argentina (Lunes, miércoles y viernes).
19.00 LS 2. Hora Yugoeslava. (Sábados).
19.00 CX 42. Hora Polaco-Israelita (Domingos).
19.00 CX 10. Audición de la Buena Voluntad. (Lunes).
19.00 CX 18 Audición Comité Acción Anti-nazi. (Lunes a jueves).
19.15 LS 1. Hora Polaca. (Lunes).
19.45 LR 5. Hora Japonesa (Jueves).
20 00 LR 4. Reflejos de Francia (Domingos).
20.00 CX 18. Democracia Socialista. (Martes y jueves).
20.00 CX 34. Hora Cultural Israelita.
20.30 LS 1. Hora Checoeslovaca. (Miércoles).
20.30 LS 1. Hora del Brasil. (Lunes y jueves).
20.45 LS 9. Hora Sirio-Libanesa (Diariamente).
21.00 LS 9. Hora Italiana. (Martes, miércoles, viernes y sábado).
21.00 LS 9. Hora Sirio-Libanesa (Lunes y jueves)
21.00 CX 6. Audición Perú. (lunes).
21.00 CX 6. Audición Chile. (jueves).
21.15 CX 42. Voz Arabe Islámica. (Domingos).
21.30 LS 8. España de todos los tiempos (Días pares)
21.30 LS 6. Hora Ibero-Americana (Diario).
21.30 LS 5. La Voz de España. (Diario).
21.30 LS 4. Hora Luso-brasileña. (Martes).
21.30 LS 2. Por los caminos de España. (Diariamente)
21.30 CX 12. Audición Cultural Anglo Uruguaya (Lunes y viernes).
21.30 CX 42. Radio Armenia (Martes y jueves).
22.00 LR 4. Reflejos de Francia. (Martes).
22.00 LS 9. Hora Hebrea. (Diario).
22.00 CX 42. Voz Arabe Islámica. (Miércoles y viernes).
22.00 CX 24 Por la Unidad Antinazi (Domingos y jueves).



Carlos Solé, correcto relator deportivo de C X 6.

La madre de los dos niños muere en el hospital, el padre está en el ejército; acompañados de su tío, huyen a través de los caminos desolados y consiguen ser recogidos por un barco inglés.

Es la sencilla descripción por ese niño de pocos años, del horror de esos pocos días en que un mundo comienza a derrumbarse, que forma la base de la dramatización que fué presentada a los oyentes latinoamericanos de la BBC el día 18 de febrero a la 1.15, hora de Greenwich y que se repetirá hoy viernes 20, a las 19, hora uruguaya.

ESTA ENFERMO VICENTE CONTI

POR ESO NO SALE LA "DERECHO VIEJO"

Este año permanece ausente del Carnaval, la troupe "Derecho Viejo", que tantos éxitos conquistara en otras temporadas bajo la dirección del popular compositor Vicente Conti.

Motiva esta deserción del citado conjunto, la enfermedad que aqueja a Conti desde hace algunas semanas, y que le impide tomar parte en el reinado de Momo.

El prestigio que había adquirido la "Derecho Viejo", durante sus varios años de actuación carnavalesca, hace que venga lamentándose de verdad de su no aparición en los tablados.

El mal que mantiene en quietud a Vicente Conti no es, felizmente, de gravedad, por lo cual es presumible que dicho compositor se reintegre pronto a sus actividades musicales.

RADIO BELGRANO AMPLIA SUS TRANSMISIONES EN CADENA

En el año 1931, creó Radio Belgrano y puso en funcionamiento la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, correspondiéndole la prioridad en nuestro país y en Sud América de este tipo de trasmisiones, tan difundidas en los Estados Unidos.

Hace poco tiempo, Radio Belgrano anunció sus trasmisiones en cadena con la emisora uruguaya CX 16 Radio Carve de Montevideo, emisora con quien ya se realizan trasmisiones diarias. Radio Belgrano agregó ahora nuevas emisoras a la Primera Cadena Argentina de Broadcastings y su ampliación en las trasmisiones en cadena.

Pertenecen, pues, a la Primera Cadena Argentina de Broadcastings las siguientes emisoras:

LT 1 Radio del Litoral, Rosario; LV 3, Radio Córdoba, Córdoba; LV 12 Radio Aconquija, Tucumán; LU 7 Radio General San Martín, Bahía Blanca; LV 1, Radio Graffigna, San Juan; LT 7 Radio Provincia, Corrientes; LV 4, Radio San Rafael, Mendoza; LV 11 Radio del Norte, Santiago del Estero; LV 2 Radio Central, Córdoba; LT 8 Radio Rosario, Rosario; CX 16 Radio Carve, Montevideo.

Además, continúan sus estaciones de onda corta CXA 8 y CXA 14.

Los horarios de trasmisiones en cadena son los siguientes: 7 a 8.25, 8.25 a 8.35, 10 a 11, 12.30 a 14, 15 a 15,30, 16 a 17, 18 a 18.30, 19 a 19.30 y de 20 a 23.

Próximamente también se trasmitirá con las dos emisoras de ondas cortas LRY y LRY 1, recientemente concedidas a Radio Belgrano.

PROXIMO DEBUT DE LA COMPAÑIA COHUCELO

El 2 de marzo próximo hará su presentación en Radio Belgrano la compañía radioteatral que actuará bajo la dirección del escritor Pedro José Cohucelo. "La sonata del mundo" es el título de la primera obra de la serie denominada "Las siete montañas de la emoción". La compañía de P. J. Cohucelo será encabezada por la primera actriz Vilma Vidal y el actor Daniel de Alvarado.

"LA VOZ DE PARIS" POR LEO POLDES

El miércoles próximo 25 de febrero a las 22 horas en "La Voz de París" por C X 12 Radio Oriental el escritor francés presentará su poema inédito "Las viejas casas de París".

Durante la misma emisión la señora María V. de Muller hablará sobre "París en 1900", ilustrada musicalmente por Nilda Muller.

Y la canción francesa "Reviencil" de Fragou, por Jean Sablon.

Domingo

— CX 4 —

NO HAY TRAMISION.

— CX 6 —

12.00 H. Ofic. - Sel. opert. y zarzuel.
14.00 Aud. I. Cult. Anglo - Uruguayo.
17.00 Aud. de la Disc. Nac.
17.30 Por CX 38: Pabellón de la Música: Conc. de la Banda Municip.
19.30 Mús. de Cámara
22. Sel. discoteca.

— CX 10 —

7.15 Disc. 7.30 Inf.
9.30 Aud. U. del Mag.
9 45 Variedades.
13. Inf. 13.30 Disct.
15. Inf. 15.10 Disct.
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Esp. S. Pública.
18.30 Disc. 19.00 Bail.
20.00 Inf. 20.30 Disc.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Disc.
13. Inf. 13.05 Cartel.
13.10 Variedades.
13.15 'Desfila el tango'
13.45 Variedades.
17 Bail. 20 30 Disc.
21.30 Caballero Soriano. 22. Inf.
22.05 "Estamp. Españ.
22.35 Discoteca.
23. Desde los Hoteles Municipales

— CX 14 —

8. Inf. 9.30 Disc.
9.45 Inf. BBC.
11. Cult. Helénica.
12. Dem. Socialista.
12.25 Divers. musicales
12.55 Inf. com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 'Mús. pop. sonor.
14.15 Mús. popular.
15. Mat. Teat. o Disc.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
20. Camp. del mundo
20.15 Voz del mundo
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas
22. Com. c. WRCA.
21.45 Variedades.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9.00 R. Int.
9.45 Inf. con BBC.
10. R. Int. 10.30 Inf.
10.35 R. Int. 11. Inf.
12. Inf. 12.20 Discot.
13. Inf. 13.12 Efemer
14. Inf. de la guerra
14.15 Disc. 16. Inf.
16.05 'Hora Luterana'
16.20 Discoteca.
17. Inf. 17.15 Discot.
18. Inf. 18.05 Discot.
19. Inf. Turf y Dept.
19.45 Disc. 21. Inf.
21.12 Efemérides
21.30 Nota Internacion.
21.35 Disc. 23. c. CBS.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Variedades
17.30 Inf. Hípica.
19. Cachada deport.
21. Com. turfísticos.
21.15 Trasm. deport.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Dis. 18. Bail.
19.30 Divers. musicales
21.30 Prog. de ballables

— CX 24 —

9.30 Hora Húngara.
10. Inf. 10.15 Dis.
11.30 Inf. Hípico.
12 Inf. 13. Microf.
14.15 Selec. musical.
19. Llegando al disco
19.45 Inf. 20. Micróf.
21. Inf. de guerra.
21.15 Trasm. deport.

— CX 28 —

7.45 Informativo.
8.15 Voz Evangélica
8.30 Tesoros musical.
8.45 Opet. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Ballables.
17.55 Carteleras.
19. "El art. pref."
20.30 Prog Acreimlam.
23.30 Ballables.

— CX 30 —

8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del campo
12.15 Discoteca.
23.35 a 2 Ballables.

— CX 32 —

8.45 Discoteca.
9. S. del Mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hípicas.
10.30 Hora Húngara - C X 32.
11.30 Discoteca.
11.45 Hora Catalana.
12.30 Suc. del Mundo.
13. Propiedades en venta.
14.30 Misceláneas.
15. Ballables.
19. Carnaval 1942
19.30 Suc. del Mundo.
20.30 H. Sena.
21. Ballables. Tras. de los corsos de la Av. 18 de Julio y bailes del S.O.D.R.E.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9. Disc.
9.45 Pantalla de plata.
11.15 Discoteca.
11.25 Inf. teatral.
11.30 H.pód. del Eter.
12. Informativo.
12.15 Programa vivo.
13.45 Discoteca.
17. Inf. teatral.
17 05 Ballables.
18.35 Supl. H. del Eter
18.50 Ballables.
19.30 Inf. deportiva.
20 Ballables.
21.30 Cía. Teatral.

— CX 40 —

8. Variedades.
11.30 Sel. de primicias
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Inf. 13.30 Disc.
15.30 a 2 Ballables.
16.50 20.50, 0.50 y 1.50: informativo.

— CX 42 —

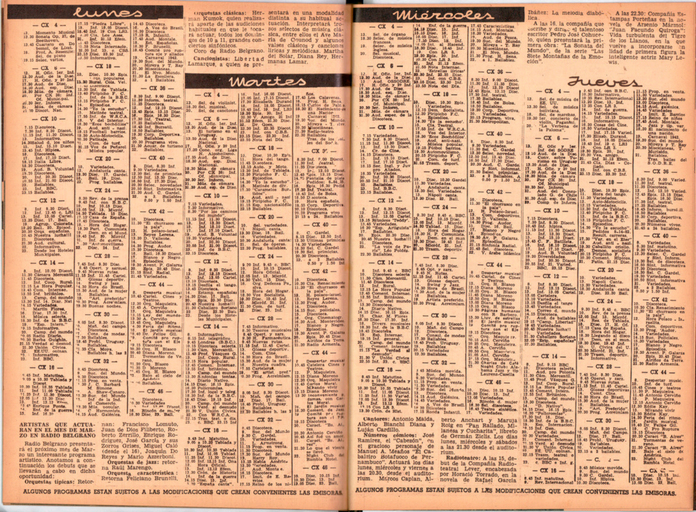
10. Aud. Especial.
11. Hípica. 12. Bail.
12.30 Radio Armenia.
16. Discoteca.
18. Blanco y Negro.
19. H. Polaco-Israel.
20. Deportes.
21. Conf. bíblicas.
21.15 V. Arabe Islám.
22.15 Ballables.

— CX 44 —

8. Despert. musical
10. Inf. de Turf.
10.45 Cartel. de Cines y Teatros.
11. Supl. Multicolor de la Gran Revista, con Diana Moreno.
11.15 Orq. Maquieira.
11.30 A. Cerviño.
11.45 Orq. Maquieira.
12. Diana Moreno.
12.15 Orq. Maquieira.
12.30 Eddie Kay.
13. ¿A. Ud. le parece bien? con Antonio Cerviño.
13.30 Eddie Kay.
14. Post. del campo.
14.30 Charlas de café.
17. Té danzante.
19. Night Club del Rambla Hotel con E. Kay y Laurenz - Casella.
21.30 Ballables.
23.30 Night Club: Alabama Jazz. Tip. Laurenz - Casella

— CX 46 —

10.15 Suc. del Mundo.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15 Bail.



Lunes

Martes

Miércoles

Jueves

ARTISTAS QUE ACTUARAN EN EL MES DE MARZO EN RADIO BELGRANO

Radio Belgrano presentará el próximo mes de Marzo un interesante programa artístico. Anotamos a continuación los debuts que se llevarán a cabo en dicha oportunidad:

Orquestas típicas: Retornan: Francisco Lomuto, Juan de Dios Filiberto, Roberto Zerrillo, Enrique Rodriguez, José García y sus Zorros Grises, Miguel Caló (desde el 16), Joaquín Do Reyes y Mario Azzerboni.

Orquestas de jazz: retorna Raúl Marengo.

Orquesta característica: Retorna Feliciano Brunelli.

Orquestas clásicas: Herman Kumok, quien realizará aparte de las audiciones habituales en que le tocará actuar, todos los domingos de 10 a 11, grandes conciertos sinfónicos.

Coro de Radio Belgrano.

Cancionistas: Libertad Lamarque, a quien se presentará en una modalidad distinta a su habitual actuación. Interpretará trozos selectos de música clásica, entre ellos el Ave María de Gounod y algunos valses clásicos y canciones líricas y melódicas. Martha del Solar, Diana Rey, Hermanas Lamar.

Cantores: Antonio Maida, Alberto Bianchi Diana y Luján Cardillo.

Números cómicos: José Ramírez, el "Cabezón", en el gracioso personaje de Manuel A. Meaños "El Cabaleiro Botafuoco de Pernambuco". Actuará los días lunes, miércoles y viernes a las 20.30, desde el auditorium. Marcos Caplan, Alberto Anchart y Maruja Roig en "Pan Rallado, Milanesa y Cucharita", libreto de Germán Ziclis. Los días lunes, miércoles y sábados a las 21.30 desde el auditorium.

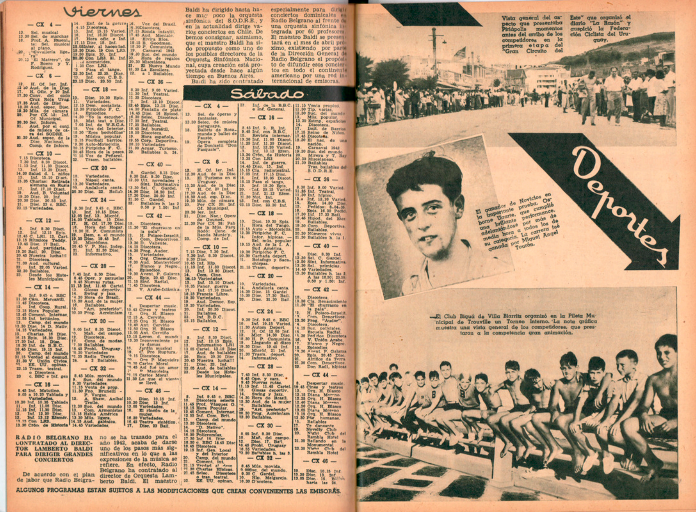
Radioteatro: A las 15, debut de la Compañía Radioteatral Lever, encabezada por Horació Torrado, en la novela de Rafael García Ibáñez: La melodía diabólica.

A las 16, la compañía que escribe y dirige el talentoso escritor Pedro José Cohucelo, quien presentará la primera obra: "La Sonata del Mundo", de la serie "Las Siete Montañas de la Emoción".

A las 22.30: Compañía Estampas Porteñas en la novela de Arsenio Mármol: "Juan Facundo Quiroga": Vida turbulenta del Tigre de los Llanos, en la que vuelve a incorporarse en calidad de primera figura la inteligente actriz Mary Lewis.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.



Viernes

— CX 4 —

13. Sel. musical
13.30 Sel. de marchas
18. Prof. A. Bssenite: Sel. musical al piano.
20. "Cavallería ligera"
20.15 "El Matrero", de F. Boero y Y. Rodríguez.

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
17. H. Ofic. y 2º Inf.
17.30 Conv. del ciclo Cruz Roja Urug.
17.35 Aud. de Disc
18.30 Aud. espec. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inform.
21. Aud. por el conj. de música de cámara del SODRE.
21.30 Aud. espec. de la Disc. Nacional.
23. Comp. de Inform

— CX 10 —

7.15 Discoteca.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14.30 Salud d. l. niños
15. Inf. 15.10 D'sct.
15.35 Charlas: Retirada alemana en Rusia
17. Inf. 17.10 Disct.
19. Aud. B. Voluntad
19.20 Disc. 20. Inf
20.30 Disc. 20.53 Inf.
21. Disc. 23 c. BBC.
23.15 Variedades.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
12.45 C. LR1. 13. Cart.
13.15 Rítmicos Teddy.
13.45 Disc. 17 Ball.
19. Aud. partidaria.
19.20 Bail. 20. Disc.
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Discoteca.
21.30 Aud. cultural.
22. Inf. 22.05 Varied.
22.30 Ballables.
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC
11.30 Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Coop. Rural.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. británico.
13. Camp. del mundo
13.30 Disc. 14 D. Nativ.
14.15 Variedades.
15. Charlas. 16 Disc.
16.15 Epis. 16.30 Disc.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 Inf. de B.B.C.
18.45 Disc. 19.15 Inf.
20. Camp. del mundo
21.15 Verdad al desnud.
21.30 V. Unión Cívica
22. EE. UU. opinan.
22.15 Trasm. teatral. o Discoteca.
23 c. BBC e Inf. gen

— CX 16 —

8.45 Inf. Matutino.
9.05 a 10.20 Tablada y Variedades.
10.30 Inf. 10.35 Tablada
11. Inf. 11.05 Disc.
11.15 Inf. 11.30 Disc.
12. Inf. 12.20 Disc.
13. Inf. 13.12 Efemér.
13.15 Con LR3.
13.30 Crón. de Historia
14. Enf. de la guerra
14.15 Discoteca.
15. Inf. 15.15 Varied.
16. Inf. 16.30 Discot.
17. Hora ofic. e Inf.
17.15 Disc. 18. Inf.
18.05 Inter. al hacendad.
18.30 Disc. 19 Con LR3.
19.30 Epis. 20. Inf.
20.30 Con LR3. 21. Inf.
21.12 Efemérides.
21.30 Con LR3.
22 Pasa el tango.
22.30 Inf. 22.35. Disc.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.50 Inf.

— CX 18 —

10. Disc. 10.30 Epis.
11. Variedades.
12.15 Dem. socialista.
12.30 Piripicho F. C.
14. Episodios.
14.30 "Yo la escucho".
15. Mat. teat. o Disc.
17.05 Inf. de W.R.C.A.
18. Voz del Interior.
18.30 "Ecos bochófilos"
19. Música popular.
19.15 Football barrios.
19.30 Auto-Motociclis.
20.15 Piripicho F. C.
20.45 Hora de la pesca.
21.15 Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

— CX 20 —

10. Variedades.
13. Nápoli canta.
13.30 Variedades.
20. Andalucía canta.
20.30 Disc. 22. Bailab.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC.
10. Inf. 10.15 Disc.
12.05 Inf. 13. Micróf.
14.30 Tablada. 15 Disc.
17. H. Of. 17.30 Disc.
18. Hora del Hogar.
18.30 H. P. Comunista
19. Dem. e. el mundo
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micrófono.
20.45 V. P. Nac. Indep.
21. Inf. 21.30 Disc.
23. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Oper. y zarzuelas
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer.
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.30 Prog. Acreimlam

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Discot.
10. Mañ. del campo.
12. Discoteca.
17. Cons. de modas.
17.30 Bailables.
18.45 Probl. Uruguay.
20.20 Variedades
21.35 Radio Teatro.
24. a 2 Bailables.

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9. Suc. del mundo
9.30 Variedades.
11.15 Venta de prop.
11.30 Fno. Brunelli - P. Vargas.
12. A. Shaw. Aníbal Troilo.
12.30 Suc. del mundo
13. Com. Armonistas
13.15 Habla América
13.30 Mús. ligera.
14.15 Aud. galénica.
14.45 Variedades.
16. Voz del Brasil.
16.30 Discoteca.
17.15 Ronda infantil.
17.45 Aud. Montale.
18. Elvira Ríos.
18.15 B. Goodman.
18.30 P. Comunista.
19. Carnaval 1942
19.30 Suc. del mundo
20. Hora de regalos
20.30 Miscelánea.
21. El Nuevo Mundo
21.30 La Escollera.
22. a 1 Bailables.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Discoteca.
12. Inf. 12.10 Discot.
12.45 Epis. 13.15 Disc.
14.30 Pantalla de plata
14.45 Disc. 16 Episod.
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables.
18.45 Inf. bursátil.
18.50 Discoteca.
19. Hora española.
19.55 Corp. Deportiva.
20.10 Variedades
21.30 Acuar. Turismo.
22. Bailables h. 24.

— CX 40 —

8. Gardel 8.15 Disc
8.30 Inf. 9.30 Disc.
12.30 Ult. novedades y Sint. Informativa
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Disc. 16.50 Inf.
17.30 Disc. 20.50 Inf.
21.30 C. Gardel.
22. Bailables h. las 2 0.50 y 1.50: Inf

— CX 42 —

10. Discoteca.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente.
14.15 Discoteca.
14.30 Prog. Audor.
15. Variedades.
16. Org. Cinematogr.
16.30 Aud. Montevideo
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21.15 Sinf. Radial.
21.45 Discoteca.
22. V. Arabe-Islámica

— CX 44 —

8. Despertar music.
10.45 Cines y teatros
12. Orq. H. Blasco
12.15 A. Cerviño.
12.25 Orq. H. Blasco
12.40 Ant. Cerviño
12.50 Orq. H. Blasco
13.05 Ant. Cerviño
13.15 Leven. d. mundo
13.30 Inconveniente para damas
16. Jardín musical
19. C. Pro Ruptura.
19.15 Discoteca.
20. Orq. P. Maquieira
20.30 Carlos Moral
20.45 Así fué un amor P. Maquieira
21.15 Carlos Moral
21.30 Lo que el viento se llevó.

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13 Inf.
13.05 Variedades.
16. El rincón de la mujer.
16.30 Variedades.
16.45 Teatro sintético.
17. Disc. 23 Ball.

Sábado

— CX 4 —

13. Sel. de óperas y fantasías.
13.30 Selec. de música paraguaya.
18. Ballets de Rosamunda y ballet de Fausto.
19. Opera completa de Donizetti "Don Pasquale".

— CX 6 —

12. H. Of. 1er. Inf.
12.30 Aud. de la Disc.
13. El Turismo en el Uruguay.
13.20 Aud. de la Disc.
17. H. Of. 2º Inf.
17.30 Aud. de la Disc.
18.30 Aud. esp. Disc.
19.30 Mús. de cámara
20. Por CX 38: Inf. Of. Municipal.
20.30 3er. Inf.
21. Disc. Nac.: Opera de Gounod.
21.30 Por CX 38: Pab. de la Mús. Parq. Rodó: Conc. de Banda Municip.
23. Comp. de Inf.

— CX 10 —

7.15 Disc. 7.30 Inf.
7.30 Inf. 8.30 Discot.
9.30 Disc.
10.45 Inf. Hip.
11.15 Inf. 11.30 Discot.
13. Inf. 13.30 Disct.
14. Com. Cine.
14.15 Variedades.
15. Inf. 15.10 Disct.
16.35 Panor. guerra
17. Inf. 17.10 Disct.
18.15 Francia Libre.
18.30 Variedades.
19. Aud. Democ. Esp.
19.30 Variedades.
20. Inf. 20.30 Discot.
21. Bailables.
23. Inf. B.B.C.
23.15 Bailables.

— CX 12 —

8. Inf. 8.30 Disct.
12. Inf. 12.15 Epis.
13. Informativo LR1
13.05 Cartel. 13.10 Disc
17. Aud. de bailables
20. Epis. 20.30 Disc
20.45 Nuestra lucha!!!
21. Disc. 22. Inf.
22.05 Aud. de bailables
23. Desde los Hoteles Municipales.

— CX 14 —

8. Inf. 9.45 c. BBC.
10. Discoteca selecta
11.45 Prof. Vázquez G.
12.15 Hora Popular.
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. Com. Brit.
13. Camp. del mundo
13.30 Discoteca.
14. "D. Nativo".
14.15 Discoteca.
16.30 Policromías.
17.30 Inf. 18. Disc.
18.30 c. BBC 18.45 Disc
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. Gen. Local y del Interior
20. Camp. del mundo
21. Coment. int.
21.15 Verdad al desn.
21.30 Charlas Hípicas.
21.45 Selec. Discoteca o tras. teatral.
22. EE. UU. opinan.
23. Inf. de la B.B.C. e Inf. General.

— CX 16 —

8.45 Inf. 9. R. Int.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista internac.
10.30 Inf. 11.00 Discot.
11.25 Inf. 11.30 Discot.
12. Inf. 12.20 Varied.
13. Inf. 13.12 Efem.
13.30 Crón. de Historia
13.35 Con LR3
14. Inf. de guerra.
14.45 Disc. 15. Inf.
15.15 Cía. radioteatral.
17.05 Inf. 17.15 Disc.
18. Inf. 18.05 Discot.
18.15 Pasa el tango.
19. Inf. 19.30 Epis.
20. Inf. 20.15 Varied.
21. Inf. 21.12 Efem.
21.30 Not. Int.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Disc. 23.30 Inf.

— CX 18 —

10. Disc. 10.30 Epis.
11. Hora del Tango.
12.15 Auto - Motociclis.
12.30 Piripicho F. C.
14. Infor. hípicas. — Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.20 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deport.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deport'v.

— CX 20 —

10. Variedades.
14. Andalucía canta.
14.30 Disc. 15 Gardel
15.30 Disc. 17.30 Ball.
20. Disc. 21.30 Ball.

— CX 24 —

9.30 Inf. 9.45 c. BBC
10. Inf. 10.15 Varied.
11.30 Autom. Deport.
12. H. Of. 12.05 Inf.
13. Micr. 14.30 Disc.
18.30 H. P. Comunista.
19. Llegando al disco
19.30 Disc. 19.45 Inf.
20. Micróf. 21 Inf.
21.30 Trasm. deport.
24. Informativo.

— CX 28 —

7.45 Inf. 8.30 Disc.
8.45 Ope. y zarz.
9.45 Nuevas rutas.
11.15 Inf. 11.45 Cartel.
13. Glosas deportiv.
14. Swing y jazz.
14.30 Hora do Brasil.
15.30 Aud. de la mujer
16. Bailables.
19. "Art. preferido".
20.30 Prog. Acreimlam
23.30 Bailables.

— CX 30 —

8.05 Inf. 8.30 Disc.
10. Mañ. del campo.
12. Disc. 17. Ba'l.
18.45 Probl. Uruguay
18.55 Variedades.
23.20 Bailables h. las 3.

— CX 32 —

8.45 Mús. movida.
9.00 Suc. del mundo.
9.30 C. Gardel.
10. Hlo. Melgarejo.
10.30 D'scoteca.
11.15 Venta propied.
11.30 Tip. varias.
12.30 Suc. del mundo
13. Mús. popular.
13.30 Estmp. españolas
14. Discoteca.
17. Imit. de Barrios
17.15 Reino de Niños.
17.45 Discoteca.
18.30 El nac. de una nación.
19. Carnaval 1942
19.30 Suc. del mundo
20. Mireya y T. Ray
20.30 Miscelaneas.
21.30 Bailables
Tras. bailables del S.O.D.R.E.

— CX 36 —

8.30 Inf. 9.00 Varied.
11.25 Inf. Teatral.
11.30 Inf. hípico.
12. Inf. 12.10 Varied.
14. Epis. 14.30 Disc.
15. Pedidos: 8-64-35.
16. Epis. 16.30 Pedid.
17.30 Inf. 17.35 Ball.
18.45 Hipod. del Ejer.
19. Bailables.
19.30 Corp. Deportiva.
20. Bailables.
20.30 Números vivos.
21.30 Bailables h. la 1.

— CX 40 —

8. Disc. 8.30 Inf.
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. primicias.
14.45 Variedades.
15.30 Bailables h. las 2. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Inf.

— CX 42 —

10. Discoteca.
10.30 Cía. Renacimiento
11.30 "El churrasco en la pala".
12. H. Polaco-Israelit.
13. Com. Deportivos.
13.30 Prog. "Audor".
14. Discoteca.
14.15 Suc. policiales.
15. Escuela Radial.
15.30 Ped'dos Discoteca
16. V. Unión Arabe.
17. Blanco y Negro.
18. Episodios.
19.30 Avent. P. Galarza
20. Epis. 20.45 Disc.
21. Airiños da Terra.
21.30 Com. Deportivos.
22. Don Raúl, hípicas

— CX 44 —

8. Despertar music.
10.45 Cines y teatros
12. Orq. H. Blasco
12.15 Diana Moreno
12.25 Orq. H. Blasco
12.40 Diana Moreno
12.50 Orq. H. Blasco
13.05 Diana Moreno
13.15 Orq. H. Blasco
13.30 Pág. humanas.
15. Bailables
17. Te danzante
19. Novelty Club
20. Night Club del Rambla Hotel
21.30 Bailando en la Monumental
23.30 Night Club del Rambla Hotel

— CX 46 —

10. Disc. 10.15 Inf.
10.30 Disc. 13. Inf.
13.05 Disc. 15. Ball. hasta las 24.

RADIO BELGRANO HA CONTRATADO AL DIRECTOR LAMBERTO BALDI PARA DIRIGIR GRANDES CONCIERTOS

De acuerdo con el plan de labor que Radio Belgrano se ha trazado para el año 1942, acaba de darse uno de los pasos más significativos en lo que a las expresiones de la música se refiere. En efecto, Radio Belgrano ha contratado al director de Orquesta Lamberto Baldi. El maestro Baldi ha dirigido hasta hace muy poco la orquesta sinfónica del S.O.D.R.E., y en la actualidad dirige varios conciertos en Chile. Debemos consignar, asimismo, que el maestro Baldi ha sido propuesto como uno de los posibles directores de la Orquesta Sinfónica Nacional, cuya creación está proyectada desde hace algún tiempo en Buenos Aires.

Baldi ha sido contratado especialmente para dirigir conciertos dominicales en Radio Belgrano al frente de una orquesta sinfónica integrada por 60 profesores. El maestro Baldi se presentará en el mes de abril próximo, existiendo por parte de la Dirección General de Radio Belgrano el propósito de difundir esos conciertos en todo el continente americano por una red internacional de emisoras.

ALGUNOS PROGRAMAS ESTAN SUJETOS A LAS MODIFICACIONES QUE CREAN CONVENIENTES LAS EMISORAS.

Deportes

Vista general del aspecto que presentaba Piriápolis momentos antes del arribo de los competidores en la primera etapa del "Gran Circuito del Este" que organizó el diario "La Razón" y auspició la Federación Ciclista del Uruguay.

El ganador de Novicios en la importante prueba, Osborne Ugarte, que cumplió una brillante performance, adelantándose por más de media hora a todos los de su categoría. La carrera fué ganada por Miguel Angel Tourón.

—El Club Biguá de Villa Biarritz organizó en la Pileta Municipal de Trouville un Torneo Interno. La nota gráfica muestra una vista general de los competidores, que prestaron a la competencia gran animación.

(DE "EL MUNDO" DE BS. AIRES).


«Desde que comenzaron a llegar a Montevideo las primeras representaciones del fútbol argentino, hace de ésto unos cuantos años, se aprendió que las playas y los baños de mar eran el peor enemigo del jugador. Está probado que atenta contra su estado atlético y que les ocasiona un cansancio y pesadez perjudiciales par su desempeño en el field. Si alguna duda existiera sobre este punto, bastaría saber —como nadie lo ignora— que los uruguayos se han concentrado siempre lejos de las playas y que mientras duran el campeonato no toman baños de mar. Prueba lo dicho el hecho de para este certamen se los llevó a Villa Colón, situada a unos diez kilómetros de esta ciudad, pero exactamente hacia el Norte, en sentido contrario al mar.

Los argentinos, en cambio, fueron concentrados en Punta Gorda, en un hotel desde el cual para llegar a la playa no había más que cruzar la calle. Y si bien es cierto —damos fe en ese sentido a las manifestaciones de Stábile— que sólo tomaron seis baños durante todo el campeonato, y en todos los casos varios días antes de un partido, no es menos exacto que simplemente el aire de esa parte de la costa basta para producir pesadez y cansancio. Dejamos constancia de que el director técnico argentino nos expresó que se había procurado llevar a los jugadores a un punto distante de la playa, pero que se había tropezado con la falta de alojamiento. Tampoco el argumento convence, pues mucho antes de la realización del campeonato los dirigentes debieron prever esa dificultad y adoptar las medidas necesarias. De exprofeso hemos dejado esta crítica para la terminación del campeonato. No ignorábamos esas fallas. Pero entendimos que era mejor formularlas ahora para no rebajar la moral de los jugadores — bastante afectada por algunos comentarios pesimistas — ni el principio de disciplina que era preciso mantener.

Pero no sólo los argentinos cayeron en ese grave error. Paraguayos, peruanos, chilenos y ecuatorianos se alojaron en sitios muy próximos al mar. Todos ellos a través del torneo, acusaron aparentemente un estado de adiestramiento deficiente que en realidad no fué tal, sino simplemente consecuencia de la falla apuntada».

Se Cree que la A.F.A. ...ará Severas Medidas ...ra Algun...

LOS URUGUAYOS GANARON POR NO BAÑARSE!...



TODA la información periodística, aún la que parece más seria y sobre más graves asuntos, tiene siempre su parte **cómica**.

Sí, ya sé que Uds. nunca se han fijado en ello.

O si lo han hecho, lo han atribuído a una mera coincidencia y el asunto ha quedado terminado en una sonrisa apenas esbozada.

Pero el ojo avizor del comentarista logra descubrir las cosas allí donde nadie las ve.

(Esta es una frase hecha, y además es mentira, pero nadie puede negar que queda muy bien).

Volviendo al objeto de esta nota, concentremos nuestra atención en un párrafo que dice así, refiriéndose a los players argentinos:

"...Si bien es cierto —damos fe en ese sentido a las manifestaciones de Stábile— que sólo tomaron sus baños durante el campeonato, y en todos los casos varios días antes de un partido..."

Algo antes, hablando de los uruguayos, dice el citado artículo:

"...Y mientras dura el campeonato no toman baños..."

Finalizando de esta manera:

"Pero no sólo los argentinos cayeron en ese grave error. Paraguayos, peruanos, chilenos y ecuatorianos..."

"Todos ellos a través del Torneo, acusaron aparentemente un estado de adiestramiento deficiente que en realidad no fué tal, sino consecuencia de la falla apuntada".

*

Así que ahora resulta que los celestes son los nuevos Campeones de América como consecuencia directa de no bañarse durante el certamen.

¡Esto sí que es novedad!...

Claro está que se podrá objetar que hemos elegido arteramente los papeles comprometedores.

Pero si no, ¿cómo hubiéramos hecho nota?...

REMY.

GUIA DEL ESPECTADOR DEPORTIVO

"Persona honrada se necesita"	Bibiano Zapirain
"Combatiendo a los espías"	en el Estadio
"El largo viaje de regreso"	en el vapor de la carrera
"Así terminó la noche	Uruguay (1) Argentina (0)
"El caballero errante"	José Mª Correa
"Embrujo"	Aníbal Ciocca
"Solo contra todos"	Angel Perucca
"El héroe de Tontonio"	el centro half de Ecuador
"El viejo gruñón"	Roberto Porta
"El mago de la muerte"	Héctor Romero

COMENTARIO FINAL SOBRE EL SUDAMERICANO UNIVERSITARIO

HA terminado en nuestra ciudad el 1.er Campeonato Sudamericano Universitario.

Su éxito ha sido sólo relativo, por una serie de factores que indudablemente no se repetirán en el futuro, pues buen cuidado tendrán sus organizadores en evitarlos.

Estos factores, entre los que primó la concordancia de fechas con el Torneo Sudamericano o bien su proximidad inmediata, hizo que se encontrara al público un poco cansado de fútbol y no concurriera en la medida que era dable esperar.

Además la organización no fué todo lo buena que debiera haber sido, y tuvo un número escaso de concurrentes, ya que sólo compitieron Paraguay y Argentina, además de los locales.

Pero repetimos que todos estos inconvenientes serán seguramente subsanados para próximos torneos de esta índole, y que el motivo principal, que era el acercamiento entre los núcleos estudiosos **de América, fué ampliamente logrado.**

El certamen contó con un valor amplio e indiscutido, cual fué el team argentino clasificado Campeón, ganador a voluntad y por amplio margen, de sus dos únicos rivales.

Contó para producir estas performances con un arquero destacado — Amigo, — con una pareja de backs técnicos y decididos — Aldabe y Basso, donde el primero descolló en forma neta, ratificando que su no inclusión en el combinado principal albiceleste fué una cosa fortuita, como que dependió del hecho de encontrarse cumpliendo una gira en el exterior.

Tuvo además una excelente línea media en donde sobresalió Pratessi, un eje de condiciones poco comunes para el difícil puesto y una línea delantera con un valor extraordinario — Baldonedo — verdadero espectáculo en todas sus actuaciones, que fué secundado por otros cuatro hombres de rara homogeneidad entre los que sin embargo se destacaron los integrantes del ala derecha, Cuenya y Amiano.

En el elenco uruguayo, sólo Otero — en el match que jugó — y de a ratos Pérez Scremini y Fernández tuvieron aceptable desempeño.

Uruguay se clasificó segundo al vencer a Paraguay en el partido final del Campeonato en forma ajustada pero lógica.

El conjunto guaraní, no exhibió tampoco, valores destacados, si exceptuamos al centro medio Silva, que jugó los dos matches que disputaron con verdadero acierto y entusiasmo.

No fué, pues, como de este breve comentario puede derivarse, brillante el resultado deportivo de este torneo universitario continental, pero el saldo arrojado en cuanto a confraternidad y acercamiento entre los pueblos de América puede considerarse como francamente halagüeño y por eso opinamos que este 1.er Torneo Sudamericano Estudiantil ha llenado su objeto en forma amplia.

F. S.

Magnífica foto de las instalaciones del Estadio Centenario en ocasión de la inauguración del Torneo Sudamericano Universitario. Las malas lenguas dicen que el fotógrafo no enfocó, de gusto, otro sector donde había cuarenta y dos personas.

OIMOS DECIR..

Que Quispe y Morales se enrolaron en Banfield...

Que son dos magníficas adquisiciones...

Que Peñarol arregló con Cajú...

Que gestiona también las transferencias de Oscar Díaz, Vecino, Pereyra Natt..o, Elrín y Antúnez...

Que se da como cosa hecha el pase de Alvarez a Nacional...

Que Chacarita se interesó por Fabrini y Ballesteros...

Que San Lorenzo pidió, por los dos, 35.000 nacionales...

Que nos palpita que no se corre...

Que Nacional debiera intentar volver a traer al rosarino...

Que bastante utilidad le dió como para justificar el desembolso...

Que el próximo rival de Joe Louis será Billy Conn...

Que la cosa va ser de alquilar balcones...

Que nos gusta el campeón...

Que se arregló el pase de Rongo para Platense...

Que pagó 10.000 nacionales y dos jugadores de 4ª...

Que nos parece que es mucha plata...

Que Zárraga fué contratado por Boca Juniors...

Que en cambio le dió a Platense a Alarcón...

Que Zorrilla empezó otra vez a practicar fútbol...

Que Wanderers anunció que no dará ninguna transferencia...

Que así Obdulio Varela seguirá con los bohemios...

Que Liverpool mandó buscar jugadores argentinos...

Que el encargado de la "pesca" fué Lombardini...

Que éste seguirá un año más con los negriazules...

Que Figliola se llevó para Río a Spina...

Que Irureta le dió la gran "biaba" a Larraura...

Que irá a pelear a Buenos Aires...

Que puede hacer buena campaña...

Que la Asociación de Fútbol Argentina inauguró su nueva sede...

Que estaba Urroz y Jacobo...

Que el "pacto de los 4 grandes" es un mito...

Que la selección de basket sigue entrenándose...

Que Boca desea a Raúl Rodríguez...

Que Peñarol quiere también el pase de Chirimino...

Que el nuevo comando darsenero decidirá...

Que hubo un comunicado sobre la reventa de las entradas...

Que era muy largo y no aclaraba mucho...

Que así pasa siempre...

Que el Dr. Faravelli Musante se aleja de Central por sus ocupaciones...

El equipo argentino, clasificado Campeón Sudamericano Universitario tras brillante actuación. Evidenció neta superioridad sobre sus rivales uruguayos y guaraníes.

El conjunto guaraní al Campeonato Universitario, que resultó tercero y último. A pesar de sus dos derrotas, evidenció interesantes capacidades y reveló algunos altos valores individuales.



En esta nota gráfica vemos al elenco uruguayo que nos representó en el Torneo Sudamericano Estudiantil. Su clasificación final fué segundo, siendo superado por Argentina, y superando a su vez a Paraguay.





BILLY CONN SERA EL PROXIMO RIVAL DE JOE LOUIS

SEGUN ha anunciado el promotor Mike Jacobs, el próximo adversario del Campeón Mundial de peso pesado Joe Louis, será el apolíneo Billy Conn.

Como es del dominio público, este encuentro es una revancha, habiendo vencido el campeón de color en el anterior en el "round" 13º, cuando el puntaje le era ampliamente desfavorable.

Mucho se habló de aquella pelea, y largos fueron los comentarios que se formularon, sin que al final quedaran convencidos tirios ni troyanos.

Ahora existe una magnífica ocasión que se dilucide este pleito, viendo de qué lado está la razón.

Como nota curiosa, mostramos las fotos donde están registrados tres de los fuera de combate últimos que el negro logró sobre Red Burman, Guz Dorazio y Buddy Baer.

Que vaya preparado "El Apolo de Pittsburgh" para que los reporteros gráficos no tengan ocasión de sacar en este su segundo encuentro con el formidable Joe, una nota semejante.

LOS NADADORES TIENEN TAMBIEN UN LIMITE FISICO

MAÑANA, sábado 21 de febrero, se inician en la Pileta Municipal de Trouville los Campeonatos de Natación correspondientes al año 1942.

Según el fixture confeccionado por la F.U.N., los tres Campeonatos principales, correspondientes a Novicios Juniors y Seniors, amén de algunos otros que se disputarán en sus adyacencias, terminarán el día 12 de marzo.

Lo cual quiere decir que en 19 días, se llevarán a cabo doce etapas, que integran exactamente 100 pruebas, número este que certificamos por habernos tomado el paciente trabajo de contarlas en el programa una por una.

Sábados y domingos de tarde, martes y jueves de noche, todas las fechas son buenas cuando se trata de adelantar el tiempo que la desidia de quienes podían, perdió en la habilitación del natatorio.

Nos parece muy bien esta tesitura, si no fuera por el grave inconveniente que no contempla la situación de los nadadores, que van a llegar al final de las competencias en un estado como para que les paguen un viaje de descanso a las sierras de Córdoba.

Pongamos por caso el de un nadador novicio de estilo libre. 100, 200, 400, 800, 1500, posta tres estilos, posta 4 por 100 y posta 4 por 200, son ocho pruebas. Multiplicadas por tres son veinticuatro.

¡Veinticuatro pruebas en el término de 19 días!...

¡Y después hablan de que los métodos de entrenamiento fuerte perjudican a los nadadores!...

Los que este "desatino" dicen, nunca leyeron un programa de competencias de la Federación Uruguaya de Natación...

PILETA.



WEISSMULLER EN ACCION

El autor de esta nota es Johnny Weissmuller, campeón mundial y recordman olímpico de natación y uno de los mejores estilistas de "crawl" que el mundo haya jamás conocido.

Weissmuller ilustra gráficamente sus consejos. Este es el momento ... que inicia la brazada. Nótese la respiración amplia y profunda, la situación de la mano izquierda y la naturalidad del movimiento todo.

PARA desarrollar una brazada buena y eficiente en el "crawl" el aficionado debe cuidar de no llevar las rodillas muy rígidas y mi consejo a los nadadores es que mantengan la flexibilidad de las piernas. Conviene practicar en seco, sobre un banco o una mesa. El "kick" se practica encogiendo y estirando las piernas dentro de un espacio no mayor de 30 cms.

Junto con cada brazada completa, deben hacerse 3 patadas o sea un total de 6 con cada ciclo completo.

No deben juntarse mucho las rodillas y conviene doblar los pies hacia atrás. La cabeza debe mantenerse a altura suficiente como para que el nivel del agua esté justamente debajo de los ojos

Si el nadador respira sobre la izquierda, debe tomar aliento en el momento en que saca esta mano del agua, simultáneamente con el momento en que posa la mano derecha en el agua.

Hay que practicar primero el movimiento de los brazos y la respiración y luego coordinarlos con el movimiento de las piernas.

El nadar bien incluye una serie de cosas que "no se deben hacer".

Sugiero unas pocas precauciones que todo nadador debería observar.

La natación es la forma ideal de ejercicio. No requiere esfuerzos bruscos y beneficia el cuerpo.

Aprendiendo a respirar en la forma debida, es fácil coordinar luego los movimientos.

La respiración en la natación es exactamente lo opuesto a la que se practica en tierra firme.

Debe inhalarse por la boca y exhalarse por la nariz.

Si bien existe desacuerdo entre los entrenadores respecto a qué "stroke" debe enseñarse primero a los principiantes, yo sostengo que el más conveniente es el llamado estilo "perrito", por ser el más natural.

El movimiento del brazo en el "crawl" americano me ha valido 75 "records". En este "stroke" los brazos deben avanzar alternadamente sin ponerse en tensión los músculos y con la palma de la mano abierta al entrar en el agua, haciéndose el "catch" en línea directa frente al hombro. Se empuja el agua hacia abajo con el codo recto hasta que encuentre de nuevo la superficie.

Entonces se saca, levantando primero el codo.

Estas consideraciones son de orden general, ya que la especialización requeriría mucho más tiempo y espacio que el que estas breves líneas ocupan.

Johnny Weissmuller

Segunda faz del mismo movimiento. La mano, ya afuera del agua, inicia el recobro en forma perfecta. Continúa la respiración, mientras el brazo derecho actúa de palanca para mantener el cuerpo sobre el agua.

El movimiento en su faz final. La mano izquierda se apresta a entrar en el agua, mientras la derecha efectúa la propulsión. El estilo es perfecto.



UNA SELECCION Y UNA CONSAGRACION

UNA SELECCION.

EL seleccionador único del equipo de basket que ha de representarnos en el Torneo Sudamericano a disputarse en Santiago de Chile en fecha próxima, anunció la constitución definitiva del plantel, que quedó formado por los siguientes players: Héctor Magariños, Enrique Vitureira, Victorio Cieslinskas, Pedro Messa, Héctor Ruiz, Aníbal Pardeiro, Raúl Fernández, Roberto Medrano, Wáshington Rodríguez y Walter Troncoso.

En realidad, esta lista, enumerada así, fríamente, encierra lo mejor que en estos momentos puede encontrarse en las canchas locales- Loustau, Arnabal y Girardin fueron excluídos. En los momentos presentes, ninguno de ellos puede compararse con los que han sido seleccionados. Han habido algunas discusiones y hasta comentarios periodísticos sobre el nombramiento del joven defensor de los rojos de Pocitos, Magariños. Siempre en tren de dar nuestra opinión sobre el asunto, entendemos que su inclusión no sólo es justificada, sino que además es indispensable para el buen rendimiento del "five". Ninguno de los designados — algunos con más condiciones — reúne la brillantez y efectividad del defensor de Trouville.

Al seleccionador único, vayan, pues, nuestras felicitaciones.



UNA CONSAGRACION

EL lunes finalizó el "Gran Circuito del Este", organizado por el diario "La Razón" y auspiciado por la Federación Ciclista del Uruguay, prueba ésta que comprendía un recorrido aproximado de 350 kilómetros, desde Montevideo a Punta del Este ida y vuelta.

Triunfó en ella en forma en verdad brillante, el joven corredor Miguel Touron, que aunque no necesitaba más credenciales para ser admitido entre los ases del pedal uruguayo, puesto que ya es Campeón Nacional de 50 kilómetros, ratificó en esta oportunidad todos los elogios que en su oportunidad fueron vertidos. Felicitamos sinceramente a Touron y lo invitamos a perseverar, para que así continúe en la ruta de los éxitos resonantes como éste.



En una fiesta especial se le hizo entrega por parte de la Liga Montevideo de Fútbol al señor Eduardo Soria Ferreyra de una artística medalla y por parte de los clubes afiliados de una medalla alusiva.

Algunos clubes como el Huracán, Bussing Nag, Copacabana, Sparta Centra, etc., entregaron al homenajeado artísticos banderines.

La plaqueta dice: La Liga Montevideo de Football a su secretario general EDUARDO SORIA FERREYRA. Modestia, Dinamismo, Inteligencia.

La medalla dice: Los Clubes de la Liga Montevideo a su Secretario General EDUARDO SORIA FERREYRA, por sus méritos.

LOS HERMANITOS LOPEZ Y TINO TORI, ACTUARAN EN MARZO EN LR 3

Radio Belgrano presentará en el próximo mes de Marzo al conjunto de los Hermanitos López y al actor de la simpatía, Tino Tori, quien encarnará un gracioso personaje debido a la pluma de Enrique Datilo. Estos populares artistas actuarán los domingos a las 12.30 y jueves a las 21, desde el primer auditorium.



Magnífica foto de la pileta cerrada del Club Hindú de Buenos Aires, obtenida en ocasión de su inauguración, que sacamos de nuestro archivo. Cobra actualidad en estos momentos, por comenzar la semana próxima los Campeonatos Nacionales Argentinos y ser éste casi con seguridad el lugar donde se disputarán. En caso contrario, se harían en la pileta abierta de la Asociación Deportiva del Comercio y la Industria.

MATCH ATLETICO ENTRE ESTUDIANTES DE LA PLATA Y ATENAS DE MONTEVIDEO

Rubén Bonifacino de larga actuación en distintas manifestaciones atléticas; campeón actual de pruebas llanas; competidor en varios Sudamericanos e innumerables internacionales; una autoridad deportiva de larga y exitosa actuación es el autor de esta nota que publicamos con satisfacción. Es ésta la primera de una serie de notas que esperamos han de contar con el interés del público aficionado al atletismo.

TODO un acontecimiento deportivo y social nos deparó el match átlético entre el varias veces campeón argentino Estudiantes de la Plata y el Club Atlético Atenas de Montevideo, match que se dilucidó en los días 31 de enero de tarde y 1º de febrero de mañana en la hermosa pista que poseen los Universitarios en La Plata.

Tuvo un carácter tal de comprensión mutua, reciprocidad amistosa y verdadera camaradería, que por momentos tuvimos la sensación de estar realizando un campeonato interno. Y es que junto a esa gran familia ateniense — que lleva a las prestigiosas figuras veteranas en el deporte como un Montesano, pero jóvenes aún por sus entusiasmos y deseos de superación siempre constante, y las nuevas, jóvenes, algunos menores, como un Walter Pérez, un Di Gaeta, un Siago, un Domínguez, etc., figuras que traen todo ese candor noble, ingenuidad y alegría bulliciosas, propias de la edad y que tan necesarias son para darle colorido y matices definidos a una fiesta, en donde a la destreza y habilidad del músculo se une el gesto siempre gallardo de un apretón de manos; — estuvo otra, la de Estudiantes de La Plata, muchachos que desde ya se han hecho acreedores de toda nuestra simpatía por su caballerosidad, corrección y clase indiscutida.

Bajo un sol abrasador y con el aliento siempre constante del público allí congregado, que hizo suyas todas las inquietudes, zozobras, alegrías y triunfos obtenidos por los contendores en el certamen, se comenzó por la clásica prueba de los 100 mts. llanos, en donde una vez más pudimos admirar la clase indiscutida de Walter Pérez, elemento que hace muy poco saliera de novicios demostrando de entrada que a poco que se templara en el fogueo que representa una competencia internacional y puliera las condiciones naturales que posee, nos hallaríamos en presencia de una figura que nos depararía más de un triunfo.

En el salto en alto pudimos admirar la agilidad estilizada de Nani que traspasó la varilla en 1.80, prueba en que nuestro competidor Leal al querer pasar dicha altura sufrió una pequeña distención muscular.

En los 800 mts. tuvimos oportunidad de presenciar un emocionante final con diferencias escasas del primero al tercero, en donde el ganador Domínguez hizo valer esa pujanza y entereza demostrada en cuantos finales le hemos visto. Digno compañero suyo fué el novel representante del Atenas Héctor Di Gaeta que superándose netamente de su última performance en el campeonato de novicios donde empleara 2' 7" estableció el excelente guarismo de 2, 3" dejando evidenciado al mismo tiempo una gran guapeza.

Lucida por todos motivos y por la calidad del vencedor resultó la prueba de los 3000 mts. llanos, en donde Francisco Rovira dejando entrever lo que sería su carrera del día siguiente en los 1500, derrotó por apreciable distancia a su más cercano perseguidor y compañero de club Cáceres, que dicho sea de paso no se hallaba aún en sus mejores formas, en el muy buen tiempo de 9' 1".

En lanzamiento de la bala, Enrique Sapelli, nuestro recordman nacional hizo suya una vez más la victoria y a pesar de haber tenido la mala suerte de no poder darle la altura necesaria en todos sus lanzamientos, envió el útil a la buena distancia de 13 mts. 20.

En el lanzamiento del martillo nuestro también recordman nacional Domingo Montesano hizo suya la prueba fácilmente, habiendo tenido en el lanzamiento del disco una destacada actuación pues a pesar de hacer muchos años que no tiraba, lo envió a la distancia de 36 mts.

En dicha prueba ganó el joven atleta ateniense C. Roselló elemento poseedor de un físico a mi entender ideal para el disco y con condiciones más que sobresalientes para augurarle a breve plazo, siempre y cuando perfeccione y pula el estilo, satisfacciones más grandes que la simple victoria.

En el salto en largo nos fué dable apreciar la virilidad y potencia de Jorge Kristemacher elemento conocido ya en lides internacionales y de gran figuración en el último Campeonato Sudamericano. Estableció la buena marca de 6.50. Y como última prueba de la primera etapa y como para cerrar así el magnífico espectáculo y aumentar aún más la emoción constante mantenida durante todas las pruebas, se dió lugar a la vistosa prueba de postas de 4 x 100. Privados del valioso concurso de Euclides Tosquellas, que se desgarró en la prueba de 100 mts., nos vimos superados.

Tuvo esta prueba un interesante desarrollo en donde todos por igual bregaron por la victoria.

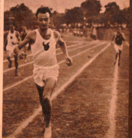
En la segunda etapa hubo una nota que merece por sí sola atención aparte. Me refiero a la destacada performance de Francisco Rovira en los 1500 mts., prueba que ganó de punta a punta, estableciendo al mismo tiempo para nuestra tabla de records una nueva modificación al emplear el excelente tiempo de 4' 6" 5/10. Cuando aún le faltaban 100 mts ya se le alentaba por nuestra parte al grito de: "¡Fuerza Paco, que vas al record!..." Y fué así que ante el marco de felicitaciones, abrazos calurosos, hurras y aplausos, pudo este consecuente y joven atleta ateniense colmar una de las más caras aspiraciones que albergamos todos aquellos que practicamos el deporte por excelencia: el record. Tuvo así Paco Rovira la satisfacción de ver realizados sus deseos y de hacer nuestra su franca alegría.

Si en la primera etapa nos habíamos distanciado por la apreciable ventaja de 23 puntos en esta segunda con la sola excepción del triunfo de Rovira nos vimos aventajados en todo, habiendo descontado así 22 puntos con lo cual salimos ganando por la escasa diferencia de un punto.

Buena performance cumplió el pibe Siage al pasar la varilla en 1.70 y en muy buen estilo, lo mismo puede decirse de Spósito en el salto con garrocha que pasó los 3.10 repitiendo su último salto. Desafortunado estuvo Lista en la garrocha, no respondiendo a sus antecedentes los garrochistas argentinos que no pudieron pasar la varilla a 3.50.

En fin: fué toda una jornada salpicada de incidencias emotivas, un espectáculo que llevó al espectador el grito incontenible del aliento prodigado dadivosamente, sin retaceos, pero con la dignidad y altura de miras entre verdaderos caballeros del deporte. Y como parte complementaria y premio al mismo tiempo para reponer las energías gastadas durante la competencia, un almuerzo al aire libre, un asado a la criolla y algo de beberaje para templar la garganta de todos aquellos que en esos momentos nos sentimos Gardel o Caruso.

Rubén BONIFACINO.



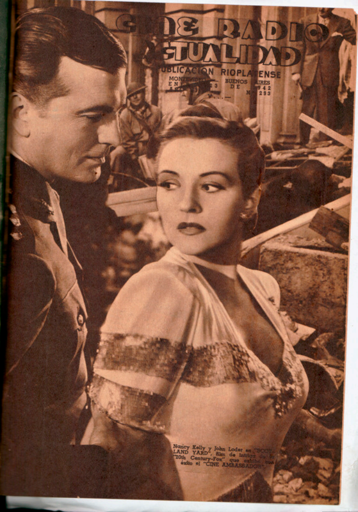
CINE RADIO ACTUALIDAD

PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO — BUENOS AIRES

ENERO 23 DE 1942

Nº 293



Nancy Kelly y John Loder en "SCOTLAND YARD", film de intriga de la "20th Century-Fox" que exhibe con éxito el "CINE AMBASSADOR".